



EMPRESARIOS
POR LA
EDUCACIÓN



MAESTRO
100
puntos
2011

•
Maestro 100 Puntos

**DIEZ PRÁCTICAS EJEMPLARES PARA
MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA
EN GUATEMALA**

Maestro 100 Puntos 2011



Diez Prácticas Ejemplares para Mejorar la Calidad Educativa en Guatemala

© Se permite la reproducción total o parcial de este documento, siempre que se cite la fuente.



Responsables de textos y edición de Maestro 100 Puntos:

Verónica Spross de Rivera
Luis Adolfo García
Sara Tercero
Silvia Edith Rosal Lazo

Asistencia técnica de UNESCO Guatemala
Lucía Verdugo de Lima, Oficial Nacional de Educación
Silvia Edith Rosal Lazo, Consultora
Rosa María Méndez de Daetz, Consultora

Diseño conceptual y logotipo Maestro 100 Puntos®:
Tipos Diseño, S.A.

Diseño y diagramación:
Dinámica Gráfica, S.A.

Fotografías de retratos y prácticas en el aula:
Maestro 100 Puntos

Primera edición: marzo de 2012

CONTENIDO

Presentación	4
Presidenta de Empresarios por la Educación	5
Maestros de Calidad por Verónica Spross de Rivera	6
Lo que aprendimos de los Maestros 100 Puntos por Hosy Orozco	8
Etapas del Premio	18
Más allá de cantar en mi escuela. Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la música. Preparando para la lectura y escritura. Iliana Patricia Castellanos Domínguez	20
Tejiendo el idioma Maya-Q'eqchi' Romeo Cun Bol	22
Juego, leo y construyo mi aprendizaje Erica Briceida del Cid de Sánchez	24
Guía didáctica de educación ambiental "El medio ambiente y nosotros" Délfido Geovany Marroquín	26
El aprendizaje de la matemática con una metodología activa Darwin Alexander Moreno Gatica	28
Reafirmando conocimiento, aprendiendo para toda la vida Walter Orlando Pérez Morales	34
Educación integral en el nivel inicial fundamentada en un programa para el desarrollo de destrezas de aprendizaje Mildred Priscila Pirir Zet	37
Las cajas viajeras Roni Gustavo Puac Ibáñez	40
Lectura 100 Magda Mirea Silva	43
La tienda juguetona Eduardo Augusto Vicente Porres	
Agradecimientos	



PRESENTACIÓN

Empresarios por la Educación es una iniciativa empresarial que tiene como propósito generar condiciones de equidad a través del mejoramiento de la calidad de la educación y de la gestión del sistema educativo, con el interés de generar más oportunidades de desarrollo para los guatemaltecos. Enfoca su liderazgo en promover la transformación del sistema educativo con una visión de largo plazo y movilizar a la sociedad en torno a la importancia de la participación en la mejora continua del sistema educativo nacional. Busca promover reformas a las políticas educativas y la implementación de buenas prácticas para el mejoramiento del aprendizaje. El Premio Maestro 100 Puntos es uno de los proyectos impulsados por Empresarios por la Educación, en conjunto con universidades, fundaciones, empresas, personas, instituciones de desarrollo, medios de comunicación, entidades internacionales y el acompañamiento del Ministerio de Educación.

De manera especial, el Comité Organizador agradece el apoyo de las entidades auspiciadoras, sin el cual no sería posible llevar a cabo este Premio: Fundación Uno, Grupo Financiero Bantrab, Canella, S.A., Fundación Carlos F. Novella, Fundación María Luisa Monge de Castillo, Fundación Pantaleón, UNESCO, UNICEF, Agencias Way, Camas Olympia, Fundación Paiz para la Educación y la Cultura, Save the Children, Cementos Progreso, Consejo Empresarial de la Publicidad -CEP- y Tercero y Asociados Comunicaciones. Asimismo, también agradecemos a todos los colaboradores que de una u otra forma han apoyado esta iniciativa.

El Premio tiene como objetivos honrar la labor de los maestros y maestras, reconocer las buenas prácticas en el aula, motivar a los docentes para hacer un buen trabajo educando a niños y niñas y sistematizar y dar a conocer experiencias positivas en el área del aprendizaje, con el propósito de que sean replicadas. Todos los maestros y las maestras activos y activas pueden participar, es decir, que impartan clases en algún grado de los niveles de preprimaria y primaria, tanto de establecimientos públicos como privados de toda la república. Para participar se

debe de contar con un proyecto educativo o práctica docente que se encuentre como mínimo en su segundo año de implementación.

En cuanto al perfil, del maestro se busca que sea creativo aplicando nuevos métodos para hacer agradable el aprendizaje; que posea una visión optimista de la vida, apreciando a alumnos y consiguiendo que se propongan metas altas; que busque superarse a través del hábito de estudio y la investigación; que sea colaborador con los padres de familia y que tenga una conciencia ciudadana formando niños y niñas con los valores que los lleven a fortalecer la nación. De los proyectos, se busca innovación frente a modelos tradicionales de enseñanza; creatividad para desarrollar una materia, habilidad o destreza; reflejo en cambio de actitud en los alumnos y las alumnas e impacto en el aprendizaje.

El reconocimiento comenzó en el 2006 y en cada edición se premia a 10 maestros destacados. En el 2011 se realizó una nueva convocatoria, se recibieron propuestas de maestros y maestras de todos los departamentos del país y el Jurado, integrado por decanos de las facultades de educación de las universidades, expertos en investigación y capacitación de docentes, evaluó dichas propuestas. A quienes resultaron finalistas se les hicieron visitas en sus escuelas para verificar sus proyectos en el aula. Posteriormente, el Jurado Final seleccionó a los diez ganadores y Maestros 100 Puntos 2011.

Felicitamos a los 10 nuevos Maestros 100 Puntos por impactar en la vida de los niños y niñas de Guatemala y contribuir así a la mejora de la calidad educativa.

Diana Canella de Luna
Presidenta
Empresarios por la Educación



**POR VERÓNICA
SPROSS DE RIVERA**
Directora Ejecutiva
de Empresarios por
la Educación

Podemos sentirnos contentos al comprobar que tenemos maestros de calidad. En el año 2011 fueron galardonados nuevamente diez docentes de excelencia con el Premio Maestro 100 Puntos. Están cambiando la realidad de sus alumnos en centros educativos ubicados en distintas regiones y contextos. Su trabajo representa una esperanza de que sí se puede trabajar bien y tener resultados en el aprendizaje de sus alumnos, aún en contextos difíciles. Lo que se requiere es compromiso, pasión y el deseo de mejorar en lo que se hace en el aula.

La responsabilidad que tienen los docentes sobre sus hombros es enorme. El éxito o fracaso en la vida de un niño puede depender de sus maestros. Ellos pueden hacer que concluya la primaria satisfactoriamente y que continúe en la secundaria, o desmotivarlos causándose deserción escolar, con la consecuente falta de preparación para la vida y el mundo laboral. Por ello, es clave que como sociedad se reconozca, honre y dignifique la labor de quienes están cambiándole la vida a sus alumnos.

La labor del docente es el principal factor para el mejoramiento de la calidad educativa. El Premio Maestro 100 Puntos se realiza con el fin de incentivar a los maestros del país, por parte de una alianza multisectorial, integrada por fundaciones, empresas, universidades, organismos de cooperación, medios de comunicación, con el acompañamiento del Ministerio de Educación, que cada año se fortalece.

En la Ceremonia de Premiación se mencionó que el fortalecimiento de la profesión docente debe ser el motivo central de discusión en la agenda nacional. Son muchos los elementos por tomar en cuenta, incluyendo la formación inicial, la actualización, la profesionalización, la selección de los mejores docentes, así como el establecimiento de una carrera docente

MAESTROS DE CALIDAD¹

que permita reconocer su desempeño y formación. Se mencionó que con este reconocimiento se está contribuyendo con uno de esos aspectos: promoviendo la valoración social de los docentes, una de las recomendaciones del Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y El Caribe -PREAL-, formuladas en el marco del Grupo de Trabajo de Desarrollo Profesional Docente, conocido como GTD.

El representante de la UNESCO, Dr. Edgar Montiel, se refirió al urgente reto que tiene nuestra sociedad de lograr calidad en la educación y de promover la preparación profesional de los docentes. El Lic. Hosaldo Orozco, coordinador del Jurado Calificador del Premio y decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar, explicó las vivencias del jurado en el proceso de selección y evaluación de los ganadores; indicó que el proceso tiene una duración de varios meses, incluyendo el trabajo de muchos expertos y colaboradores.

En esta ocasión se contó con la participación especial del profesor Roberto Schkolnick, Educador Nota 10 de Brasil, ganador de dicho reconocimiento en 2011. El profesor comentó de su proyecto ganador en Brasil y dió palabras de estímulo a los Maestros 100 Puntos. Mencionó que lo ideal sería que se tengan no solamente Maestros 100 Puntos, sino escuelas 100 Puntos, libros de texto 100 Puntos y Políticas Educativas 100 Puntos.

Los proyectos de los docentes premiados en 2011 incluyen algunos en el área de Lectura, Matemática, Formación Ciudadana, Medio Social y Natural, Desarrollo de Metodología para impartir el área de Productividad y Desarrollo. La mayoría de ellos son un buen ejemplo de integración de materias. El común denominador de estas buenas prácticas fue la aplicación de una metodología activa, la manera de innovar los modelos tradicionales de enseñanza, la creatividad aplicada para desarrollar las materias y el impacto en el aprendizaje de las niñas y los niños, y en la comunidad. Un desafío grande es difundir y compartir estas buenas prácticas para que sean replicadas en la mayoría de escuelas del país. Felicitaciones a nuestros maestros de calidad.

¹ Este artículo fue publicado en la columna de opinión de Verónica Spross de Rivera en el Periódico Nacional Siglo 21, el 30 de noviembre de 2011.

LOS QUE APRENDIMOS DE LOS MAESTROS 100 PUNTOS

POR HOSY OROZCO

Vicedecano de la Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar

En el ámbito de la educación, todos reconocemos que en los últimos años Guatemala ha venido avanzando lentamente en cobertura educativa de preprimaria, y notablemente en primaria. Asimismo, todos reconocemos que aún falta mucho por hacer, especialmente en la tarea de mejorar los aprendizajes de los alumnos y alumnas. Probablemente tengamos divergencias en el cómo, en los medios, pero, sin duda, todos sabemos y reconocemos que en esta tarea de mejorar dichos aprendizajes, la figura del maestro es fundamental e imprescindible. Por esta razón, cuando un grupo de académicos expertos en educación, todos con amplia experiencia en liderar programas de formación de profesores o en investigar la calidad de los aprendizajes, fuimos convocados por la Licenciada Verónica Spross, Directora Ejecutiva de Empresarios por la Educación en Guatemala, para conformar el Jurado Calificador del importante Premio denominado Maestros 100 Puntos, no dudamos en apoyar este esfuerzo de reconocimiento docente. Es más, si al inicio nos sentíamos invitados a apoyar esta iniciativa, ahora la sentimos nuestra.

El Premio Maestro 100 Puntos es una iniciativa impulsada por Empresarios por la Educación, en conjunto con universidades, fundaciones, empresas, personas, instituciones de desarrollo, medios de comunicación, entidades internacionales y el acompañamiento del Ministerio de Educación, que busca honrar la labor de los maestros y maestras; reconocer las buenas prácticas en el aula; motivar a los docentes para hacer un buen trabajo educando a niños y niñas; y sistematizar y dar a conocer experiencias positivas en el área de aprendizaje, con el propósito de que sean conocidas y replicadas.

¿Cómo se seleccionan a los ganadores del Premio Maestros 100 Puntos? El Premio tiene cuatro grandes fases:

a) **Primera Fase:** Inicia cuando un profesor o profesora decide sistematizar un Proyecto Educativo o una Práctica Docente de su autoría o que adopta y adapta a su contexto, siguiendo el modelo de presentación de proyectos que solicita el Premio, y que considera ha sido exitosa en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes de sus alumnos y que, por ende, merece ser conocida públicamente y evaluada

por expertos externos. En los últimos años han sido decenas de propuestas recibidas de todo el país, en diversas áreas disciplinares, lo que evidencia el alcance nacional que ya tiene este reconocimiento.

- b) **Segunda Fase:** Un Primer Jurado Nacional conformado por un grupo de prestigiosos académicos expertos en Educación y que trabajan en Guatemala (decanos o directores de facultades y departamentos de educación de universidades del país y expertos en Educación, Investigación y Capacitación de maestros), selecciona aquellos proyectos presentados con buena calidad de redacción académica, sólida justificación y fundamentación teórica, claridad de objetivos y evidencia de logros, y otros méritos académicos del educador. Este primer grupo seleccionado como finalistas, serán visitados en la tercera fase.
- c) **Tercera Fase:** Algunos miembros del Jurado, y un grupo técnico representantes del Premio, visitan en sus escuelas a los maestros y maestras finalistas, conocen el proyecto en ejecución, y entrevistan al profesor, a sus alumnos, a sus colegas docentes y a padres de familia, para conocer la validez y eficacia del proyecto, su pertinencia y grado de influencia e impacto educativo en los alumnos, la escuela y la comunidad.
- d) **Cuarta Fase:** Realizadas las visitas de campo, se sistematiza y analiza la evidencia encontrada en dicha visita, para presentar un informe final de cada maestro finalista visitado. Con esta información, algunos miembros del Jurado Nacional se unen a expertos internacionales, conformando el Jurado que, en base a la primera selección y el informe de las visitas de campo, elige por consenso a los 10 Maestros 100 Puntos de cada año.

Todo el proceso de calificación tiene como base un sistema de evaluación por puntaje y consensos.

Después de varios años de formar parte del Jurado Calificador de este importante Premio, y haciendo memoria de nuestras múltiples reuniones y deliberaciones de selección, puedo afirmar que en estos maestros elegidos anualmente, hemos notado y valorado importantes rasgos comunes que vale la pena resaltar:

- a) Estos maestros y maestras nos han enseñado que, pese a las limitaciones del contexto socioeconómico de los alumnos y de su escuela, un maestro motivado, bien formado y con mística docente, puede hacer la diferencia en los aprendizajes de los alumnos; ellos, no cabe duda, son modelos de buenas prácticas en educación y son modelos extraordinarios de pasión educativa para sus alumnos y alumnas.
- b) Estos maestros, es muy evidente, realmente aman lo que hacen, disfrutan su vocación docente, no se conforman con lo que ya hacen, porque siempre están buscando nuevas y mejores formas de hacer que los alumnos aprendan más, aprendan mejor y amen lo que aprenden.
- c) Estos maestros nos demuestran que cuando faltan los recursos, en el maestro aflora la creatividad que permite transformar lo inimaginable en un recurso extraordinario para el aprendizaje. Objetos y seres de la naturaleza, objetos destinados a la basura, personas de la comunidad, se convierten en recursos didácticos efectivos y de bajo costo.
- d) Estos maestros nos muestran que sí, hay buenos profesores; y estos buenos profesores deben ser conocidos y reconocidos. Ellos, con su entusiasmo, nos demuestran que vale la pena ser educadores, y sólo necesitan que les apoyemos y demos oportunidades para seguir desarrollándose en su profesión.

Finalmente, como académicos, creemos que este Premio es un ejemplo de lo que tenemos que hacer para mejorar la educación de nuestro país: unir esfuerzos. A este Premio liderado por un grupo de empresarios que valoran el enorme potencial de la educación como factor estratégico de desarrollo económico, social y humano, nos hemos adherido autoridades del Ministerio de Educación, Universidades y Centros de Investigación, Medios de Comunicación, todos en favor de una de las causas más nobles que pueda existir en el proceso educativo: elevar la estima de nuestros educadores y reconocer su calidad, su heroísmo y su enorme pasión por aquellos que son y deben ser el centro de todo proceso educativo: los niños y las niñas, allá donde quiera que estén.

La importancia que este Premio tiene para los ganadores, lo ejemplifica lo que nos contó uno de los maestros premiados recientemente, quien debido a los fenómenos naturales había visto caer una pared de su casa, y estaba recogiendo esos escombros cuando recibió la noticia de que había sido electo uno de los 10 Maestros 100 Puntos. “Cuando recibí la noticia -nos comentó con una chispa en su mirada-, me sentí tan motivado, que sentí la fuerza para levantar no una, sino tres paredes”....

Este Premio, que nació cual semilla de mostaza en la mente y la ilusión de unos pocos soñadores, ya se instituyó, ya tiene muchos aliados, ya tiene aceptación en los maestros, y sólo nos queda consolidarlo, hacerlo crecer y perfeccionarlo. Esta

consolidación, me parece, llegará cuando mayor número de maestros se motiven a presentar proyectos; que estos proyectos sean de todas las áreas disciplinares del currículo; que contengan mayor evidencia sistematizada de sus logros; que puedan ser evaluados por jurados especialistas en cada área y con mayores niveles de exigencia; y que los ganadores vean que haber alcanzado este Premio se refleja en un escalafón docente que, además del tiempo de servicio, valore los méritos académicos de los docentes.



ETAPAS DEL PREMIO MAESTRO 100 PUNTOS

LANZAMIENTO



Con la presencia de los ganadores del Premio Maestros 100 Puntos de todas las ediciones anteriores, autoridades de educación, auspiciadores y colaboradores, realizaron formalmente el 21 de marzo la convocatoria para la nueva edición del Premio Maestros 100 Puntos correspondiente al año 2011. El evento se llevó a cabo en el teatro de cámara Hugo Carrillo en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias ubicado en la ciudad capital.



La ocasión también fue propicia para la firma del compromiso de cooperación entre Empresarios por la Educación, organizaciones auspiciadoras y el representante de la Oficina en Guatemala de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO-. Dicho convenio reafirma la oportunidad que tienen los niños, jóvenes y adultos guatemaltecos a beneficiarse de una educación que satisfaga las necesidades de aprendizaje, asimilar conocimientos,

desarrollar capacidades, y aprender a vivir con los demás para lograr una mejor vida y transformar la sociedad.

Salvador Paiz, Presidente (saliente) de Empresarios por la Educación coincidió con esta visión y se comprometió, en nombre de todos los miembros de la organización, a continuar trabajando para lograr una mejor calidad educativa, sistematizar y dar a conocer las buenas prácticas, promover programas de sostenibilidad con miras a propiciar el crecimiento y competitividad del país, así como velar por un gasto efectivo en el sector educativo, priorizado y ejecutado en un marco permanente de transparencia.

Por otro lado, con el fin de dar a conocer los impactos que han causado algunos ejemplos de buenas prácticas en el aprendizaje, se proyectó en primicia el documental “La Aventura del Aprendizaje,” realizada por Ana Carlos y narrada por Harris Whitbeck, que dio a conocer siete historias de maestros ganadores del Premio, el impacto que éste provocó en sus vidas como docentes y en aquellos que se han beneficiado de sus enseñanzas.

También, la representante del Comité Organizador del Premio, Cristiana de Amenábar, destacó los objetivos que persigue el Premio Maestro 100 Puntos y declaró abierta la participación al mismo, pudiéndose presentar propuestas hasta el 28 de mayo del mismo año. Las bases para participar disponibles en los establecimientos en toda la república de Agencias Way, Bantrab, representantes y sucursales de Industrias De La Riva y Banrural. También de la página www.maestro100puntos.org.gt o solicitándolas a info@maestro100puntos.org.gt.

La participación en este certamen permite a los maestros ganadores realizar su contribución difundiendo la práctica llevan a cabo, con el fin de innovar la labor docente en el aula y continuar con su proceso formativo para mejorar la calidad educativa del país.

Asimismo, como parte de las actividades de convocatoria en ese mismo mes de marzo, la UNESCO y Empresarios por la Educación realizaron una Jornada de Innovación Educativa llamada “Moviliza tu Creatividad al Servicio de la Paz”. En dicha Jornada participaron todas las promociones del Premio Maestro 100 Puntos desde el año 2006 hasta 2010.

Se realizaron varias capacitaciones y se compartieron experiencias en rincones temáticos preparados por cada maestro.



Adicional a la campaña, jugaron un papel importante las fundaciones, instituciones de desarrollo, editoriales y universidades, promocionando el Premio en talleres o programas de estudio. El Ministerio de Educación también apoyó en las escuelas de todo el país. Como parte de Empresarios por la Educación se realizaron algunos talleres y reuniones y se participó en entrevistas de radio.

Asimismo, cabe mencionar que aparte de la campaña, los medios de comunicación por iniciativa propia publicaron reportajes, noticias o entrevistas acerca del Premio Maestro 100 Puntos durante todo el año 2011. Con esto estamos cumpliendo parte de los objetivos que es dar a conocer las buenas prácticas docentes y que el maestro sea noticia. En la Gráfica 1 se muestra el apoyo de los medios por iniciativa propia.

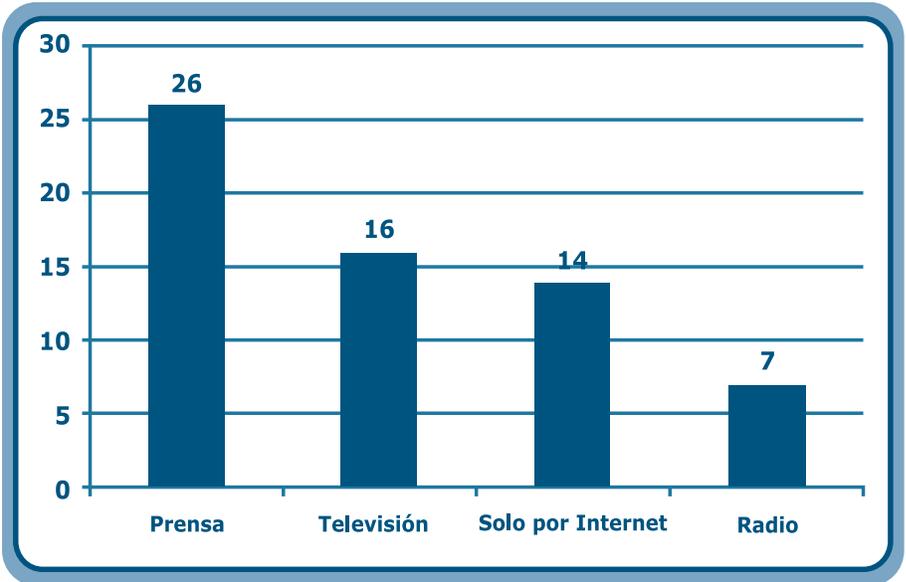
CAMPAÑA DE PROMOCIÓN

La campaña de promoción tiene como objetivo dar a conocer el Premio Maestro 100 Puntos y motivar la participación en todo el país. La campaña se dio a conocer en televisión, radio y prensa o medios escritos en los meses de abril y mayo. Se tuvo el apoyo del Consejo Empresarial de la Publicidad -CEP-, la Asociación de Anunciantes, la Cámara de Medios y UGAP. En televisión se recibió la colaboración de los canales de televisión abierta Canales 3, 7, 11 y 13 y canales por cable como Guatevisión y Canal Antigua. En radio, colaboraron Central de Radio (Alfa, Tropicalida, Xtrema, Radio Disney, Galaxia, La Marca y Sonora), Consorcio de Radios Nacionales -CRN- (radios en la ciudad capital y en los departamentos como Stereo Hits, Stereo Solar, Celebra y Stereo Salamá, entre otras), Emisoras Unidas (Yosi Sideral, Atmósfera, Kiss FM, La Grande y Fabuestereo), Grupo Alius (Ke Buena, Exa, Radio Punto, Plus y Radio Viva), Grupo Radial El Tajín (Radio Éxitos, Radio Ranchera, Joya y Radio Fiesta) y Radio Corporación Nacional -RCN- (Clásica, 949, Globo, Mega, Fama, Mía y la Red). En prensa o medios escritos se recibió el apoyo de Nuestro Diario, Siglo 21, El Periódico y La Hora.



Por iniciativa, los medios de televisión fueron: Canal 3 (Telediario y el canal propio), Canal 7 (Noti7 y Buenos Días Nuestro Mundo), Canal 13 (Telecentro y el canal propio), Canal Antigua, Guatevisión y Shamá News. En radio: Radio Punto, Radio TGW, Ilumina, Capital y Stereo Visión. En prensa: Nuestro Diario, Prensa Libre, Siglo 21, Al Día, El Periódico, La Hora, Publinews y Diario de Centroamérica. En el caso de solo por Internet, fueron noticias publicadas en las páginas Web de fundaciones, instituciones de desarrollo, universidades y editoriales, entre otros.

Gráfica 1: Número de reportajes/noticias/entrevistas del Premio Maestro 100 Puntos 2011

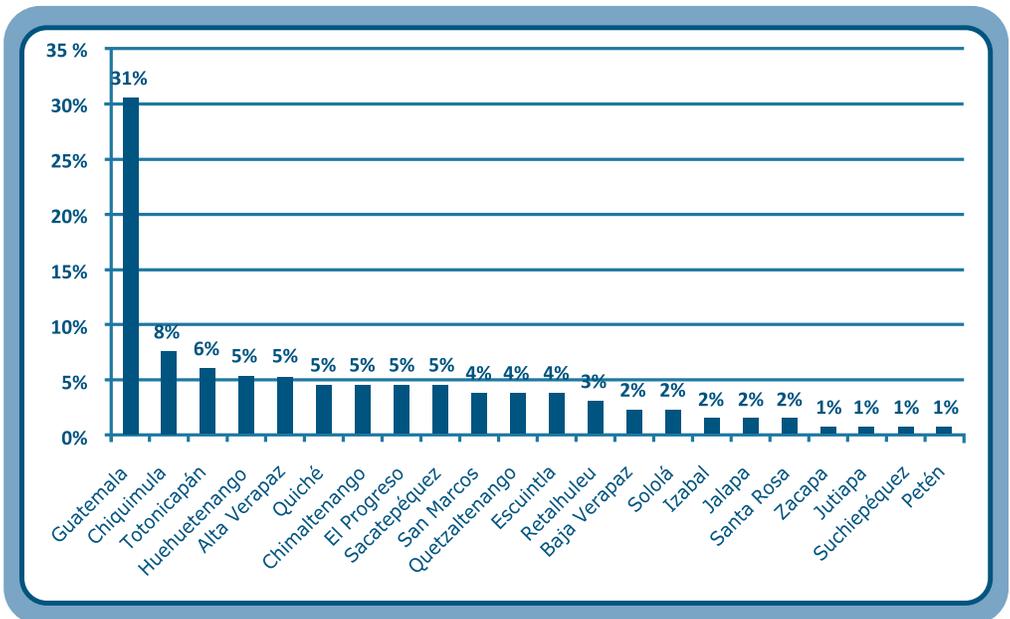


Fuente: Empresarios por la Educación

RECEPCIÓN DE PROYECTOS

En la sexta edición se recibieron 131 proyectos de maestros y maestras de todo el país. Los docentes de Guatemala, Chiquimula y Totonicapán fueron los que más participaron. En el primer caso la participación llegó al 31% del total de todo lo recibido, el segundo a 8% y el tercero 6%. Los maestros de los demás departamentos tuvieron una menor participación, sobre todo Zacapa, Jutiapa, Suchitepéquez y Petén.

Gráfica 2: Porcentaje de docentes participantes por departamento



Fuente: Comité Organizador, Premio Maestro 100 puntos

La participación femenina fue mayor a la masculina, llegando la primera a un 59% y la segunda a 41%. En cuanto a los rangos de edad, se destaca que un 42% de los docentes que presentaron su proyecto tiene entre 19 a 35 años de edad, un 21% tiene de 36 a 40 años y un 37% tiene de 41 a más años. La mayor participación se concentra en maestros de 19 a 35 años. La participación de docentes que imparten clases en establecimientos oficiales fue mayoritaria, llegando a un 82%, mientras que los maestros que laboran en centros educativos privados fueron el 18% del total.



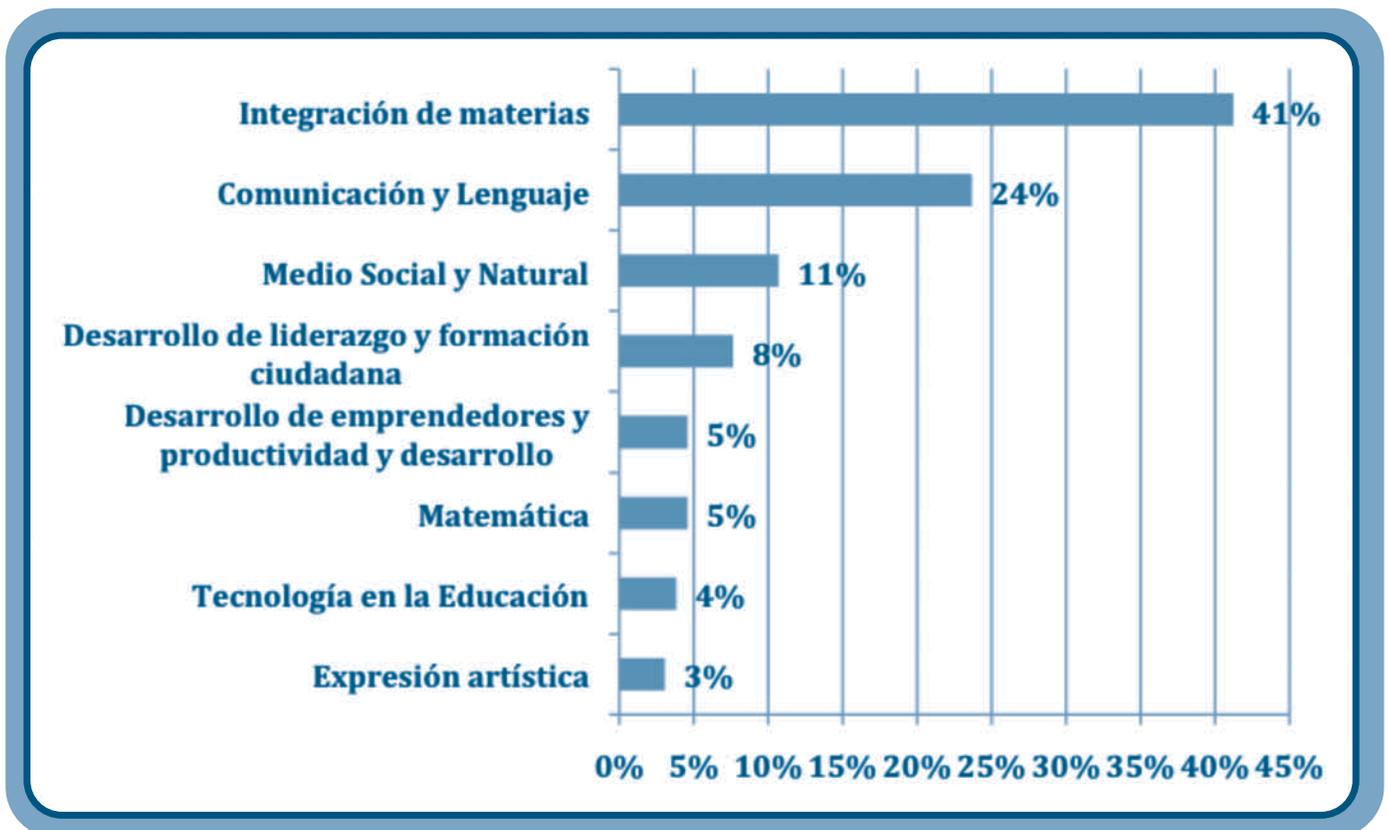
Los docentes presentaron mayormente proyectos enfocados a primaria, representando un 78% del total y preprimaria un 22%. Los docentes del área rural tuvieron la mayor participación con un 56% y el área urbana con un 44%.

Las categorías reflejan las áreas académicas en las cuales los maestros se están enfocando al presentar sus proyectos. La mayoría de maestros actualmente ya están aplicando todas las áreas de Currículo Nacional Base, un 41% presentaron proyectos integrando materias. El área de Comunicación y Lenguaje tiene la segunda participación más alta, con un 24%. Medio Social y Natural y Desarrollo de Liderazgo y Formación Ciudadana ocuparon el tercero y cuarto lugar.

En cuanto a la duración de los proyectos se destaca que el 31% tiene tres años de haber iniciado su proyecto. El requisito es que tengan al menos un segundo año de aplicación, en este caso, 12% de los proyectos tienen exactamente ese tiempo. Asimismo, hubo proyectos con muchos años de haber iniciado y con procesos continuados, 15% tienen 10 años o más de aplicación.

En la forma de recepción, la tecnología ha cobrado auge en los medios utilizados para participar, prueba de ello es que un 37% de los proyectos se recibieron por correo electrónico. A esto le sigue Banrural con un 34%, Agencias Way con 12%, en las oficinas de Empresarios por la Educación 11%, Bantrab 6% y De La Riva 1%.

Gráfica 3: Categorías o áreas académicas de participación



Fuente: Comité Organizador, Premio Maestro 100 Puntos

SELECCIÓN DE LOS MAESTROS Y MAESTRAS FINALISTAS

Un Primer Jurado Calificador compuesto por Decanos de Educación de varias universidades del país y expertos en educación seleccionaron a un grupo de 30 finalistas, cuyos proyectos se verificaron por medio de visitas de campo a los establecimientos educativos. El Primer Jurado trabajó durante la última semana de junio hasta la segunda semana de agosto en la Universidad Rafael Landívar, que en el año 2011 brindó su apoyo como sede académica de las actividades del Jurado.

El Jurado estuvo integrado por: Hosaldo Orozco, Vicedecano de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar; Óscar Hugo López, Director de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media -EFPEM- y Bayardo Mejía, Jefe de la División de Evaluación y Acreditación de la Universidad de San Carlos de Guatemala; Mirna de González, Decana de la Facultad de Educación de la Universidad del Istmo; Violeta García, Decana de la Facultad de Educación y Jacqueline de León, Codirectora de Estudios de la Universidad del Valle de Guatemala; Bernardo Morales, Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Galileo; Ramiro Bolaños, Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Panamericana; Ana Cristina Estrada, Decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Mesoamericana; Tereso Jaj, Director de Proyectos y Desarrollo de la Universidad del Valle del Altiplano; Julissa Pérez, Catedrática de la Facultad de Educación y Psicología de la Universidad Francisco Marroquín y Aimée Rodríguez, Directora del Área de Educación de FLACSO Guatemala.

Para evaluar todos los proyectos el Jurado se basó en un sistema de puntaje. Además de discusiones en varias reuniones realizadas. En la tabla 1 se muestra la forma de evaluar.

Tabla 1: Evaluación Sistema de Puntaje

Aspecto a evaluar	Puntaje
Del proyecto o práctica docente:	
1. Descripción del proyecto educativo <ul style="list-style-type: none"> • Creativo e innovador (10) • Enfoque pedagógico – marco teórico (10) • Replicable (10) • Evaluable (10) • Uso de recursos (10) • Participación del niño (metodología activa) (10) 	60
2. Eficacia – impacto en el aprendizaje (Revisión de cuadros de calificaciones y otros indicadores de los alumnos de dos años anteriores a la presentación del proyecto)	15
Del docente:	
3. Formación y capacitación <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de formación inicial • Cursos de actualización o capacitación docente • Lectura y hábito de autoformación • Uso de tecnología 	10
4. Valores y cualidades personales <ul style="list-style-type: none"> • Colabora con la escuela y la comunidad • Promueve la participación de padres de familia • Responsabilidad y perseverancia en su desempeño docente • Respeto a la diversidad e identidad cultural 	15
Puntaje total*	100

* Bilingüe: Se asignan hasta un máximo de 5 puntos adicionales a aquellos proyectos que involucren la aplicación de un segundo idioma, nacional o extranjero



VISITAS DE CAMPO O DE VERIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS

La etapa de visitas de campo a las escuelas y colegios de los maestros y las maestras finalistas se llevó a cabo en el mes de agosto y septiembre. Se visitaron 30 docentes alrededor del país con el apoyo de más de 20 personas conformadas por miembros del Primer Jurado Calificador, del Comité Organizador, especialistas en educación, Maestros 100 Puntos de ediciones anteriores y dos consultoras auspiciadas por UNESCO.

Los objetivos que se persiguen en la visita son verificar la práctica o proyecto del maestro en el aula, validar la información incluida por el maestro en el formulario de las bases que presentó, obtener información adicional sobre el candidato respecto a su contribución al ambiente educativo de su escuela o colegio, y en particular, a los logros académicos y de formación en valores de sus estudiantes. Asimismo, medir el impacto de su propuesta en el aula, su institución y su comunidad.



En la visita se realiza una observación en el salón de clase (la intención es ver al maestro o maestra en el campo de acción impartiendo clases como un día normal, se entrevista al mismo docente, a estudiantes de su aula, al director, a colegas maestros y a padres de familia.

La información recopilada en el Primer Jurado y en las visitas de campo fue trasladada a los miembros del Jurado Calificador Final quienes tendrían a su cargo la selección de los ganadores.

SELECCIÓN FINAL

La sesión del Jurado Final se realizó en octubre en las instalaciones de la Universidad Rafael Landívar. La reunión duró

una jornada completa en donde se revisaron todos los informes de cada maestro finalista y después de comentar y discutir sobre cada uno, se decidió seleccionar por unanimidad a los 10 Maestros 100 Puntos 2011.

Los docentes ganadores son: Iliana Patricia Castellanos de San Juan Sacatepéquez, Guatemala; Romeo Cun Bol de San Miguel Tucurú, Alta Verapaz; Erica Briceida del Cid de San Antonio La Paz, El Progreso; Délfido Geovany Marroquín de Esquipulas, Chiquimula; Darwin Alexander Moreno de la ciudad de Guatemala; Walter Orlando Pérez de San Lucas Sacatepéquez, Sacatepéquez; Mildred Priscila Pirir de San Juan Sacatepéquez, Guatemala; Roni Gustavo Puac de la ciudad de Guatemala; Magda Mirea Silva de Siquinalá; y Eduardo Augusto Vicente de Momostenango, Totonicapán.

El Jurado estuvo integrado por: Miriam Zablah de Bandes, Coordinadora Regional, Fundación Uno Centroamérica; Celso Chaclán, Consultor Asociado, Organismo NALEB; Juan Fernando Díaz, Especialista de Educación, UNESCO Guatemala; Óscar Hugo López, Director de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, Universidad de San Carlos; Jacqueline García de León, Codirectora de Estudios de la Dirección de Estudios de la Universidad del Valle de Guatemala; Bernardo Morales, Decano de la Facultad de Educación, Universidad Galileo; Hosy Orozco, Vicedecano de Humanidades, Universidad Rafael Landívar y Fernando Rubio, Director del programa Reforma Educativa en el Aula de USAID.



ACTIVIDADES ESPECIALES PREVIO A LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN

Un día previo a la Ceremonia de Premiación, en el mes de noviembre, se prepararon varias actividades

especiales para los Maestros 100 Puntos. El día inició con un almuerzo especial donde los Maestros 100 Puntos compartieron experiencias con miembros del Jurado Calificador Final. Cada maestro habló brevemente acerca de su proyecto y luego se interactuó con los miembros del Jurado para resaltar los méritos que hicieron a cada maestro: un Maestro 100 Puntos.



Posteriormente se tuvo una actividad en el Ministerio de Educación con el Viceministro de Educación licenciado Miguel Ángel Franco. El señor Viceministro destacó las buenas prácticas de los docentes las cuales contribuyen a mejorar la calidad educativa en nuestro país y otorgó a cada maestro un diploma de reconocimiento.

El día continuó con una condecoración por parte del señor Alcalde Metropolitano Alvaro Arzú a los Maestros 100 Puntos. En esta actividad el señor Alcalde otorgó a cada maestro la medalla y diploma "Más allá del deber". Esta condecoración tiene como objetivo dar a conocer de forma pública el reconocimiento de la Municipalidad de Guatemala a todas aquellas personas que realicen actos y servicios excepcionalmente meritorios, de heroísmo, abnegación y espíritu de servicio, que constituyan un estímulo y dignificación de las personas.

Las actividades finalizaron con una cena con los Auspiciadores del Premio. En esta cena los Maestros 100 Puntos conocieron personalmente a las instituciones y personas que hacen posible este reconocimiento, así como también cada maestro presentó brevemente su proyecto y finalmente se entregaron físicamente los premios a cada docente (se hace de esta forma, porque en la Ceremonia de Premiación la entrega es simbólica).

CEREMONIA DE PREMIACIÓN

En una ceremonia solemne, a finales del mes de noviembre, 10 destacados docentes recibieron de manos del representante de Empresarios por la Educación, del Viceministro de Educación, del Representante de UNESCO en nuestro país y de las entidades auspiciadoras, el Premio Maestro 100 Puntos 2011. El marco de la ceremonia fue el Patio de la Paz en el Palacio Nacional de la Cultura.

Diana Canella, Presidente de Empresarios por la Educación se refirió a que la labor del docente es el principal factor para el mejoramiento de la calidad educativa. El Premio Maestro 100 Puntos se realiza con el fin de incentivar a los maestros del país. También mencionó que el fortalecimiento de la profesión docente debe ser el motivo central de discusión en la agenda nacional. Explicó que con este reconocimiento estamos contribuyendo con uno de esos aspectos, promoviendo la valoración social de quienes están formando a los niños y niñas guatemaltecos.

Se contó con la presencia del representante de UNESCO, Dr. Edgar Montiel, quien se refirió al reto que tiene nuestra sociedad de lograr calidad en la educación y de promover la preparación profesional de los docentes. Por su parte, el Lic. Hosaldo Orozco, Coordinador del Jurado Calificador del premio y Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar explicó las vivencias del jurado en el proceso de selección y evaluación de los ganadores.



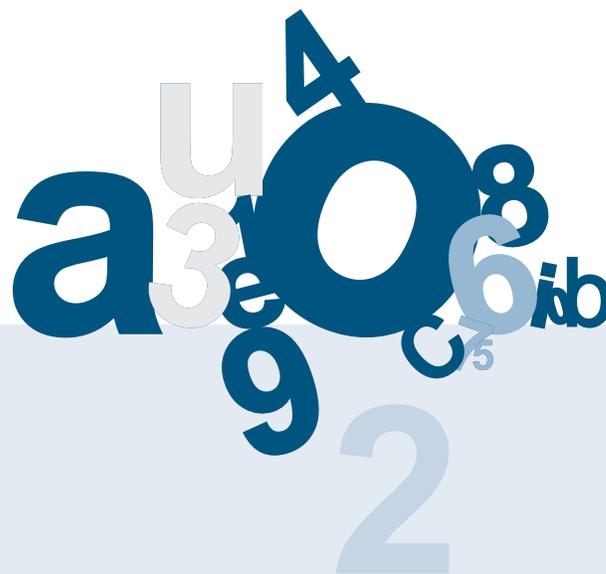
También se contó con la participación especial del profesor Roberto Schkolnick, Educador Nota 10 de Brasil, ganador de dicho reconocimiento en 2011. El profesor comentó de su proyecto ganador en Brasil y dio palabras de estímulo a los Maestros 100 Puntos.

El común denominador de estas buenas prácticas fue la aplicación de una metodología activa, la manera de innovar los modelos tradicionales de enseñanza, la creatividad aplicada para desarrollar las materias y el impacto en el aprendizaje de las niñas y los niños, y en la comunidad.

Cada maestro recibió un premio en efectivo, una computadora portátil, una biblioteca con temas educativos, becas de inglés y la posibilidad de beca en alguna de las universidades del país, además de un trofeo y un diploma y regalos complementarios.







**DIEZ PRÁCTICAS EJEMPLARES PARA
MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA
EN GUATEMALA
PREMIO MAESTRO 100 PUNTOS
2011**



Docente: Iliana Patricia Castellanos Domínguez
Proyecto: Más allá de cantar en mi escuela. Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la música. Preparando para la lectura y escritura.

Establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea Lo de Mejía, Sector 1

Municipio: San Juan Sacatepéquez

Departamento: Guatemala

Grado: Párvulos

Año de inicio del proyecto: 2008

LA ESCUELA Y EL AULA



Las calles que conducen a la escuela son de terracería. Debido a la lluvia, están muy deterioradas. La escuela es una construcción formal con un aula para cada grado. En ella funciona la Preprimaria y Primaria completas. Son aulas de regular tamaño. Las mesas de los niños y niñas están dispuestas en círculos. El aula está decorada con material didáctico. Hay rincones de aprendizaje, pero los materiales están un poco empolvados. La clase cuenta con una grabadora y la maestra tiene varios discos con música infantil.

OBJETIVOS

- Estimular las áreas cerebrales como la cognición, memoria, percepción (auditiva, oral, visual y óptica) y la coordinación motriz.
- Estimular la madurez cerebral preparando al niño para la lectura y escritura de una manera óptima.
- Familiarizar al niño con los elementos del lenguaje musical, mediante el juego espontáneo e intuitivo.
- Explorar los potenciales e inteligencias múltiples del niño para reforzar y realizar un aprendizaje significativo en su vida.
- Desarrollar musicalmente la imaginación y la fantasía.
- Hacer participar a los padres de familia en forma directa y armoniosa.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto promueve un aprendizaje integral que consiste en la adquisición de destrezas verbales, motrices, rítmicas a través de un popurrí de canciones cortas, dinámicas, divertidas y juegos que invitan a la participación espontánea en un ambiente de armonía, socialización y amor en el grupo. Esta práctica docente integra las distintas áreas que requiere el Currículo Nacional Base -CNB-: Destrezas, Comunicación y Lenguaje, Medio Social y Natural y Formación Ciudadana. Este conjunto de herramientas didácticas se hacen indispensables en la enseñanza pues sustituye las clases magistrales y la monotonía de las planas. Con su implementación se pretende promover la participación, expresividad, comunicación y creatividad con lo cual se hace genuina la oración de la maestra parvularia: "En el alma del niño sembramos las doradas semillas del bien, a la escuela alegría llevemos transformando la clase en Edén."



con pensamiento lógico, desarrollan su imaginación. Los padres de familia son más responsables, afectuosos, colaboradores y las madres son más participativas en decisiones importantes.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Desarrolla talleres y espacios de diálogo con los padres de familia. Colabora con la comunidad con la formación de comités de ayuda. Participa en varios proyectos de la escuela, como el parquesito con juegos, proyectos de seminaristas, formación de huertos familiares y escuela para padres. Es miembro activo del consejo educativo.

Tiene buena relación con los estudiantes y con los maestros. Es responsable y dedicada. Es cariñosa y expresiva con las niñas y niños. Ayuda a los niños a vencer su timidez. Los niños expresan que les gusta estudiar con ella.



LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Se utilizan materiales reciclados o de desecho disponibles en casa. Además se utiliza grabadora y discos con canciones; hojas de trabajo, pandereta, pitos, chinchines, entre otros.

MOTIVACIONES

Cambiar los paradigmas convencionales y realizar un aprendizaje significativo en la vida de las niñas y niños. Cambiar la monotonía de las clases magistrales a una enseñanza integral en un ambiente alegre y armonioso, pues cuando se aprende de manera vivencial, el aprendizaje es de manera permanente en el niño. Si es acompañado de afecto y atención, se convierte en una enseñanza más significativa en la vida. También se espera crear en la escuela un ambiente lleno de alegría donde el niño madure por medio de la participación, dando y recibiendo afecto y se comunique en forma verbal y mímica.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

Se trabaja por medio de Unidades de Aprendizaje Integradas, por lo que el proyecto desarrolla todas las áreas del CNB, preparando a los estudiantes de forma integral.

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Los niños y niñas son más afectuosos, creativos, alegres, motivados, desarrollan grandes destrezas verbales y escritas



SUS MÉRITOS

- Estimula la percepción visual de sus alumnos y logra el desarrollo de las habilidades de comunicación.
- Su metodología se basa en la exploración de las inteligencias múltiples.
- Desarrolla temas generadores del CNB con excelentes resultados.
- Prepara con éxito a los niños que entrarán al primer grado, pues aprenden a leer y a escribir rápidamente.





Docente: Romeo Cun Bol

Proyecto: Tejiendo el idioma Maya-Q'eqchi'

Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea Raxquix

Municipio: San Miguel Tucurú

Departamento: Alta Verapaz

Grado: Tercero primaria

Año de inicio del proyecto: 2005

LA ESCUELA Y EL AULA



La escuela está ubicada a la orilla de la carretera que se dirige al valle del Polochic. Es una escuela rural, con características urbanas. Tiene preprimaria y primaria completa, agua potable, luz eléctrica y una computadora. La escuela está rodeada por áreas verdes y árboles frondosos. También hay una tienda escolar muy amplia. El personal está conformado por 8 maestros y 1 director.

El aula es grande y decorada con material didáctico contextualizado al sector. Tiene mobiliario en buen estado.

El maestro atiende a una niña con problemas de aprendizaje.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Rescatar la lectoescritura del idioma q'eqchi' como vehículo del desarrollo del pueblo maya.
- Crear y difundir materiales educativos que fortalezcan el aprendizaje del idioma maya y que serán de uso colectivo.
- Utilizar una metodología innovadora que facilite el aprendizaje y lectoescritura del q'eqchi'.
- Recopilar experiencias metodológicas para ampliar el ámbito de trabajo.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto consiste en el uso de treinta y tres láminas o gráficas con sus respectivas palabras generadoras, que muestran actividades, hechos, sucesos y momentos que más suscitan en las sesenta y ocho comunidades del municipio de San Miguel Tucurú. Dichas gráficas fueron depuradas en su oportunidad, con base en el impacto que provocó y que generó en los niños y niñas y con lo que más se identificaron para iniciar, desarrollar y fijar el aprendizaje de manera lúdica la lecto-escritura del idioma q'eqchi'.

Para la aplicación de la evaluación, cada grupo de trabajo con base en la metodología establecida y del aprendizaje, produce materiales de trabajo y de aprendizaje, mismos que se utilizarán en su centro educativo. Asimismo, la creatividad y producción son elementales para la evaluación y el impacto de ese proyecto.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Entre los recursos utilizables para el desarrollo del proyecto se menciona: artesanías, fotografías, material palpable, rotafolios, papelógrafos, comidas y bebidas típicas, videos, actividades socioculturales, encuentros, presentaciones, cantos, etcétera.



MOTIVACIONES

Los diferentes comentarios vertidos por los docentes en las reuniones de trabajo, donde siempre han expuesto la dificultad que se tiene al momento de desarrollar contenidos en el idioma q'eqch'i.

pedagógico por grado. Han traído exponentes de materias. El profesor Cun comparte lo que hace en el aula. Hace una muy buena labor de rescate del idioma y la cultura. Los alumnos manifiestan que su enseñanza les ha ayudado a aprender más mezclado con su cultura. Los padres de familia están contentos porque los estudiantes aprenden de las clases y también aprender a valorizar su cultura.

SUS MÉRITOS

- Vincula el aprendizaje de lectura con la cultura de una forma sistemática.
- Su metodología es replicable.
- Con su proyecto ha logrado reducir la repitencia.



ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

- Comunicación y Lenguaje L1
- Comunicación y Lenguaje L2
- Expresión artística
- Matemática maya
- Ambiente Social y Natural

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Los niños y niñas de su escuela desarrollan la valorización, respeto y continuidad de su cultura. Ya han iniciado el proceso en la escritura en su idioma. Otros centros educativos han solicitado copia del material desarrollado para implementarlo con sus estudiantes, lo que es un claro indicador de que el proyecto es replicable y de gran aceptación.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Existe muy buena relación entre la comunidad educativa y el docente, es un líder. Participa en el círculo de calidad del área que está conformado por seis escuelas haciendo un total de 35 maestros. Con ellos comparten experiencias y apoyo





Docente: Erica Briceida del Cid de Sánchez
Proyecto: Juego, leo y construyo mi aprendizaje
Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea Los Astales, Colonia Los Prados de Canaán
Municipio: San Antonio La Paz
Departamento: El Progreso
Grado: Primero, segundo y tercero primaria
Año de inicio del proyecto: 2009

LA ESCUELA Y EL AULA



La escuela se encuentra en un lugar remoto. No hay camino formal que lleve hasta ella. Es una vereda en la cual nace agua, lo que la hace peligrosa. La escuela cuenta con dos aulas grandes y una cocina. El grado de preparatoria no tiene aula y reciben clases en el corredor. Tiene un patio pavimentado. Es una escuela multigrado. La directora está a cargo del segundo ciclo.

El aula de la maestra tiene material didáctico en sus paredes. Frente a los niños están colocadas las ristras, que son la combinación de cada vocal con cada una de las letras, en todas sus combinaciones y sílabas compuestas posibles. Cada niño y niña cuenta con sus

tarjetas, en donde están las mismas ristras. También tiene ilustración de las praxias para que los niños imiten lo que deben hacer con su lengua y boca. El aula está dividida en dos ambientes: los escritorios miran al frente pegados al lado del aula y hay un espacio grande sin mesas que utilizan para sentarse en el suelo y hacer otro tipo de actividades.

OBJETIVOS

- Enseñar a los niños y niñas a desarrollar la imaginación.
- Que los niños y niñas disfruten, comprendan, asimilen por medio de la diversión la lectura y escritura.
- Formar niñas y niños lectores.
- Estimular la creatividad e inventiva, curiosidad y espíritu investigador en los niños y niñas.
- Que los alumnos de primer grado aprendan a escribir y leer en un periodo de 8 semanas a tres meses (para aquellos alumnos que se les dificulta el aprendizaje).



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Al empezar las actividades diarias, se inicia con la oración dirigida por los mismos alumnos, se reparten libros con diversas lecturas para fomentar el hábito de lectura diaria de 10 a 15 minutos. Luego de la lectura se procede a estimular a los pequeños a practicar las praxias lingüales, labiales bucafonales (ejercicios con la boca), para mejorar la dicción. Iniciado el proyecto se pone en marcha la presentación de las sílabas a conocer, mostrando las respectivas ristras (tiras de sílabas). Después de la presentación de las ristras se canta una canción o se lee un poema, rima, cuento o adivinanza, haciendo énfasis en las sílabas a conocer. Para una mejor asimilación se ponen en práctica ejercicios que incluyan la motricidad fina y gruesa del estudiante.

Las ristras y las praxias son un conjunto de actividades que utiliza para que los niños dominen la lectoescritura. Pero ante todo, el



proyecto es realmente un tiempo de recreo, en el cual prevalecerán un ambiente de libertad y respeto a los criterios e ideas de cada niño y niña en particular y del grupo en general, por lo que todas las técnicas que se emplean tienen un carácter lúdico y atractivo. Lo anterior no quiere decir que no sea necesario planear cuidadosamente cada una de las actividades, después de todos los procedimientos que utiliza son parte de un proceso de enseñanza aprendizaje con base en el Currículo Nacional Base, con la diferencia de que se trata de “lecciones agradables”, que los alumnos y alumnas gustosamente aprenderán y asimilarán en forma gradual, hasta llegar a la meta del aprendizaje y de ganar primer grado.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO



Los materiales que se emplean para el desarrollo de cada actividad son sencillos y reciclables. Se utiliza tarjetas silabarias, papel china, construcción, iris, periódico, tubos de papel higiénico, tapones de botellas, tapitas, piedras, palitos, títeres de tela, cuerdas, pelotas,

dados, ruleta de sílabas, dibujos, recortes, pizarrón, marcadores de pizarrón, crayones, hojas de papel bond, cuaderno, lápiz, lotería, pajillas, retazos de tela, temperas, pegamento, tijera.

MOTIVACIONES

Los alumnos de primer grado muchas veces se ven frustrados al no aprender la lección por lo que muchos padres de familia deciden retirar a sus hijos o los niños ya no continúan llegando a la escuela. Con el método propuesto se ahorra tiempo y no es necesario llenar los cuadernos de muestras pues los niños fijan su conocimiento al jugar, lo que disminuye la cantidad de planas que los estudiantes deben realizar.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

- Comunicación y lenguaje L1
- Matemáticas
- Medio Natural y Social
- Formación ciudadana
- Expresión artística
- Educación física

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Estimulación de la atención y ejercita la memoria. Fomenta la capacidad de imaginar y crear.

Se logra que los niños aprendan a leer y escribir en un tiempo de 8 semanas a 3 meses.

Se reduce la cantidad de planas o muestras de una lección. Con una sola vocal se forman numerosas palabras combinándola con las consonantes respectivas. Los alumnos desarrollan pensamiento lógico. Se estimula la capacidad de concentración, retención y atención. Se desarrolla el interés y deseo de aprender por parte de los alumnos y alumnas. Se emplea y desarrolla el léxico y dicción correcta. Debido al interés de los estudiantes se registran muy pocas ausencias. Únicamente se da en casos de enfermedad.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Es muy querida, porque motiva a los niños y niñas a aprender a leer. Los niños avanzan significativamente con ella. Se nota en el rendimiento de los estudiantes. Es amorosa y los niños le tienen confianza para preguntar. Facilita capacitaciones con los padres de familia y vecinos de la comunidad con diversos temas como seguridad alimentaria, escuelas saludables, afecto y auto estima, hábitos de higiene personal.

Además es catedrática de Estudios Sociales y Formación Ciudadana en el Instituto por Cooperativa de la Aldea Agua Caliente, donde la relación con ex alumnos de la escuela y padres de familia es constante.

SUS MÉRITOS

- Contar con una metodología dinámica para la enseñanza en una escuela multigrado.
- Sus lecciones son agradables y le permite a los estudiantes aprender en menos tiempo.
- Tiene éxito con niños que entran tarde a la escuela y con sobreedad.





Docente: Gélfido Geovany Marroquín

Proyecto: Guía didáctica de educación ambiental “El medio ambiente y nosotros”

Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea Rosalía

Municipio: Esquipulas

Departamento: Chiquimula

Grado: Sexto primaria

Año de inicio del proyecto: 2010

LA ESCUELA Y EL AULA

Las calles que conducen a la escuela son de terracería. La



escuela cuenta con salones amplios, apropiados para la cantidad de estudiantes. Las paredes son de block y el piso es de concreto. En los corredores se observan diferentes trabajos realizados con material de desecho y arriates realizados con botellas plásticas rellenas con envoltorios de golosinas. Cuentan los maestros que son proyectos realizados con apoyo del maestro Geovany Marroquín.

OBJETIVOS

Maestro 100 Puntos

- Promover una cultura ambientalista en docentes y estudiantes del Ciclo de Educación Complementario (CEC) del nivel primario del municipio de Esquipulas, área urbana y rural.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa de los alumnos y alumnas del Ciclo de Educación Complementaria.
- Participar en distintas actividades ambientales que permitan la conservación y protección de los recursos naturales.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto consiste en poner en práctica la guía didáctica de educación ambiental “El medio ambiente y nosotros”, dirigido especialmente a los docentes que se encuentran en Ciclo de Educación Complementaria -CEC- de cuarto, quinto y sexto primaria. Se espera que los docentes quienes han recibido este instrumento puedan replicarlo con sus estudiantes y así promover una cultura ambientalista.



Al momento de practicar cada una de las actividades ambientales, los estudiantes han pretendido conservar y proteger los recursos naturales del contexto en que se desenvuelven. Su implementación ha servido para cultivar la conciencia ecológica de cada estudiante, proceso que ha sido de una manera progresiva.

Las actividades se trabajan individualmente, en parejas, con ayuda del maestro y en grupo. Se ha trabajado en el rescate, conocimiento, protección y conservación de los recursos naturales. Con la ayuda de los docentes, padres de familia, autoridades locales y principalmente de los estudiantes se han sembrado árboles, esto se acompaña con charlas. Se realizan también campañas publicitarias en la escuela y comunidad y campañas de limpieza acompañadas de encuestas sobre contaminación, clasificación de la basura, medidas de seguridad en la clasificación, entre otros. Se trabajan proyectos de investigación, se organizan por grupos que posteriormente presentan en clase, se investiga acerca de los animales, plantas y minerales, entre otros, relacionándolo siempre al tema ambiental. Éstas y más de 50 actividades debidamente contextualizadas se desarrollan en el proyecto.



MOTIVACIONES

Desarrollar actividades en beneficio del medio ambiente natural ya que en la actualidad se ven los cambios drásticos del clima, debido a que las personas no promueven actividades de protección al ambiente natural. Es por ello que es necesario promover en los niños y niñas una cultura ambientalista y que en conjunto con sus padres de familia y vecinos de la comunidad realicen actividades constantemente de carácter ambiental.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

- Ciencias Naturales y Tecnología
- Comunicación y Lenguaje L1
- Matemáticas
- Ciencias Sociales
- Formación Ciudadana
- Productividad y Desarrollo
- Expresión artística



LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Principalmente la Guía Didáctica Ambiental “El Medio Ambiente y Nosotros”. También se utilizan otros recursos como árboles para la reforestación del área, bolsas plásticas para la recolección de basura orgánica e inorgánica, carteles, hojas de papel bond, pliegos de papel manila, sobres, marcadores, crayones, periódicos, agua, tierra, entre otros.



RESULTADOS OBTENIDOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Desarrollo en los niños y niñas la conciencia de la necesidad de cuidar y conservar los recursos naturales del contexto, así como la necesidad de promocionar estas ideas.

También los docentes que reciben la guía didáctica manifiestan interés del promover en sus estudiantes una cultura ambientalista.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

El maestro tiene muy buena comunicación con todos: maestros, director, estudiantes y padres de familia. Busca impactar en la comunidad, principalmente por medio de actividades de saneamiento ambiental y reforestación del área circundante a la escuela.

Ha compartido la Guía Didáctica con otros docentes de diferentes áreas del CEC y con diferentes centros educativos del área urbana y rural de ESquipulas, del sector educativo 20-07-018.

SUS MÉRITOS

- Posee una estructura de clase bien definida.
- Su proyecto es replicable.
- Su guía didáctica de educación ambiental puede contribuir en la formación de maestros.





Docente: Darwin Alexander Moreno Gatica

Proyecto: El aprendizaje de la matemática con una metodología activa

Establecimiento: Centro Escolar El Roble, zona 11

Municipio: Guatemala

Departamento: Guatemala

Grado: Primero primaria

Año de inicio del proyecto: 2008

LA ESCUELA Y EL AULA



El colegio cuenta con muchos recursos, tanto dentro como fuera del aula. Es un colegio de clase socio-económica alta, con infraestructura moderna, amplios jardines, capilla, casilleros, salas para entrevistas, canchas deportivas, entre otros. Las aulas son espaciosas, cuentan con cañonera y computadora en cada salón. El desarrollo de la clase se proyecta en un área específica del pizarrón, en el cual utiliza yeso para escribir. Cada niño tiene un escritorio y silla apropiados a su edad. En clase hay varias librerías con materiales.

OBJETIVOS

General:

- Los estudiantes organizarán la información presentada en un problema y expondrán la situación a resolver así como las posibles soluciones de la misma.

Específico:

- Propiciar la adquisición de conceptos matemáticos a través del uso de material concreto, poner en práctica en la vida diaria los conceptos matemáticos, desarrollar la autonomía en los niños, diseñar actividades de clase que propicien el desarrollo del juicio crítico de los niños, desarrollar en los niños la capacidad de organizar la información presentada en un problema y de exponer la situación a resolver así como las posibles soluciones del mismo, identificar claramente la información que ellos necesitan para solucionarlo, exponer de manera verbal y escrita la información dada, la necesaria y la solución del problema, exponer soluciones a los problemas planteados, aplicar



estrategias propuestas para un problema y evidenciar su elección.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Los niños se ubican en grupos en el salón de clase formados en base a las habilidades y necesidades, no al azar. Esto ayuda a fomentar el trabajo cooperativo y a la sociabilidad entre ellos. Algunas prácticas se hacen fuera del salón para que tengan contacto con la naturaleza, ya que el colegio cuenta con área verde que se aprovecha al máximo y sirve para poner en práctica los conceptos vistos con anterioridad. Las clases impartidas tienen una estructura que se divide en 5 momentos: 1) Retroalimentación de conocimientos previos, se realiza una motivación para iniciar el día y una actividad lúdica para recordar el tema visto con anterioridad.

2) Etapa concreta representativa (descubrimiento), es la parte más importante porque es donde el niño descubre e interioriza un conocimiento nuevo. Se realizan actividades en las que el niño pueda tocar, experimentar y hacer las cosas por ellos mismos, y así adquirir el conocimiento.

3) Etapa de generalización. El profesor construye el lenguaje matemático por medio de pequeñas explicaciones, preguntas curiosas que ayudan a que los niños reflexionen sobre lo que hicieron en el descubrimiento y como llegaron a él. Todos los alumnos deben participar.



4) Aplicación. Se realizan ejercicios y hojas de trabajo, el orden en el que se realizan los ejercicios puede variar.

5) Verificación y evaluación. Al terminar la clase se realiza una hoja de trabajo o ejercicio, se les da la libertad de hacer los ejercicios que deseen. Un niño que no logra descubrir el concepto hará solo los ejercicios mínimos. Cada clase es planificada, no se repiten planificaciones de años anteriores, el niño se mantiene en constante evaluación. Las clases se planifican en base a las necesidades de los niños. Se piensa en todos, pero en especial en los que tienen alguna necesidad especial.



LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Material concreto como bloques de valor posicional, regletas de cousiniere, fichas para contar, palillos, maíces, geotablas, balanzas, termómetros, monedas y billetes, tapas, tapitas, tapones, material de desecho como cartón de huevos. También se utilizan recursos como el pizarrón, la computadora, el internet y una cañonera.

MOTIVACIONES

La dificultad y desagrado que los niños manifestaban en la comprensión y aplicación de conceptos matemáticos, así como en la resolución de problemas. Determinó que la enseñanza tradicional daba poca importancia a lo concreto, por ello implementó distintas actividades que llevan a los estudiantes a comprender de mejor forma los conceptos y para que aprendieran a resolver problemas

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

Principalmente Matemáticas pero se trata de integrar también:

- Ciencia y Tecnología
- Ciencias Sociales
- Comunicación y Lenguaje L1

Resultados obtenidos con la implementación del proyecto Al finalizar el año escolar los niños han aumentado su vocabulario matemático, así como su forma de expresarse y de opinar. Saben fundamentar sus respuestas y defienden su postura. Aprenden a resolver situaciones problemáticas cotidianas por ellos mismos.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

A pesar de tener un carácter muy tranquilo, es un líder que dirige a sus compañeros de grado y apoya el proyecto de matemática de primero, segundo y tercero. Los estudiantes manifiestan que el maestro es muy responsable, cuenta cuentos, resuelve las dudas y explica muy bien. Llama a los padres de familia cuando es necesario y participa de sus actividades. Siempre tiene palabras positivas para todos.

Está a cargo del proyecto de investigación en el Centro Escolar El Roble denominado "El laboratorio de matemática, un espacio lúdico para la solución de problemas". Apoya a sus compañeros docentes de segundo grado en la didáctica de la matemática. También durante el 2011 coordinó el proyecto "Escuela de Padres" de la Universidad del Istmo.

SUS MÉRITOS

- Demuestra cómo debe organizarse el aula de clase a través de la integración de rutinas.
- Fomenta el respeto a las diferencias individuales de sus alumnos.
- Su método hace fascinante el aprendizaje de la matemática.
- Trabaja de cerca con los padres de familia y colabora con sus colegas.



u



u⁴
a₃ 0⁸
9 6 kb
C₅
2



Docente: Walter Orlando Pérez Morales

Proyecto: Reafirmando conocimiento, aprendiendo para toda la vida

Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta "Sara de la Hoz de Méndez Montenegro", Aldea Choacorrall

Municipio: San Lucas Sacatepéquez

Departamento: Sacatepéquez

Grado: Tercero primaria

Año de inicio del proyecto: 2008

puerta que comunica ambos ambientes. Los niños de cada ambiente solo pueden ver la mitad del pizarrón. Los niños y niñas están organizados por grupos. A pesar de las incomodidades, los niños y niñas participan voluntariamente de forma espontánea. En el salón parroquial, que está como a una cuadra de la casa, se encuentra el mapa de aserrín. En ese lugar reciben clases otros grados. El camino que comunica las clases y el salón parroquial es de tierra.

OBJETIVOS

- Que el flujo natural del proceso de aprendizaje de cada alumno sea impresionante, en vez de imponerlo con temperamento rígido o monótono, su secuencia de enseñanza se canaliza en actividades activas.
- Que el aprendizaje activo es el método que pretende alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo. La actividad de aprendizaje está centrada en el educando.
- Que los alumnos desarrollen sus habilidades y destrezas trabajando en equipo.
- Que los alumnos desarrollen su creatividad y apliquen la comunicación para enriquecer su vocabulario.
- Que los alumnos rompan el muro del miedo y tengan espíritu de participación.
- Que se fomente en los niños los principios de comunidad, fraternidad y construir un mundo de paz, sin fronteras ni barreras (sin discriminación alguna).
- Que los alumnos conozcan toda la riqueza que existe en nuestro país: multicultural, multilingüístico, riqueza natural fauna y flora, habitantes, tradiciones, costumbres, civilización maya, contaminación del medio ambiente, al mismo tiempo la importancia de la naturaleza para los seres vivos y mucho más.
- Que el aprendizaje sea más directo, haciendo se aprende y aprender para toda la vida.



LA ESCUELA Y EL AULA

En el momento de la visita, la escuela se encontraba en construcción, en sustitución del antiguo establecimiento. En el lugar únicamente se encontraba la oficina del director. Por esta razón los diversos grados estaban ubicados en casas particulares, donde han adaptado los ambientes de una casa en aulas para recibir clases.

El caso particular de tercer grado, se acomodaron en dos ambientes muy pequeños. En un ambiente están las niñas y en el contiguo los niños. El pizarrón está colocado en la



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



En este proyecto se encontró toda la potencialidad del alumno para poder construir sus conocimientos aprendiendo haciendo. La base fundamental es preparar al alumno mentalmente que es capaz de romper barreras y prepararlos a tener buena voluntad para aprender. Se ratificó este método reafirmando conocimientos aprendidos desde el inicio del año y se generaron nuevas ideas y conocimientos dando énfasis a los contenidos impartidos; se adquirieron temas no vistos y se integraron todas las áreas.

Al inicio del año se presentó un mapa de Guatemala en lámina, como tema generador, que llevo a los estudiantes a la lectura sobre la historia, mitos, biodiversidad y cultura de Guatemala. Se practicaron diversos ejercicios de imaginación: se inicio con la construcción de párrafos de historias, cuentos y fábulas. Esto llevo a los alumnos para exigir más conocimientos. Este proceso da resultados para conocer los problemas de los alumnos, y de esta manera mejorar su ortografía, lectura y conocimientos. Las competencias que determinan el punteo de los alumnos se anotan en una lista de cotejo, rango y autoevaluación, entre otras formas de evaluación.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Aserrín, tinta o anilina, papel manila, nylon, marcadores, cuaderno, lapiceros, lápices, borradores, pizarrón, material reciclable, papel construcción, papel de china, computadora, plástico desechable, diccionario, revistas, entre otros.

MOTIVACIONES

La elaboración de un mapa de Guatemala gigante se inspiró en las alfombras de aserrín que se hacen en Antigua Guatemala y otros lugares del país. El mapa sirve de tema generador para desarrollar conocimientos de todas las áreas del CNB y se desarrollan destrezas de liderazgo, responsabilidad, participación,

así como el conocimiento de las riquezas, diversidad cultural y biodiversidad natural.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

- Comunicación y Lenguaje, L1
- Matemáticas
- Medio Social y Natural
- Formación Ciudadana
- Expresión artística
- Formación musical
- Desarrollo de vocabulario en kaqchikel e inglés

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Es una herramienta que favorece el aprendizaje activo. Desarrolla el pensamiento crítico y creatividad y un aprendizaje significativo. La participación fue aplicada con responsabilidad. Permite abordar varios temas integrados y contextualizados a tradiciones, pluriculturalidad, grupos lingüísticos, medio ambiente y contaminación. La experiencia ha enriquecido el desarrollo de temas de otras áreas del curso.



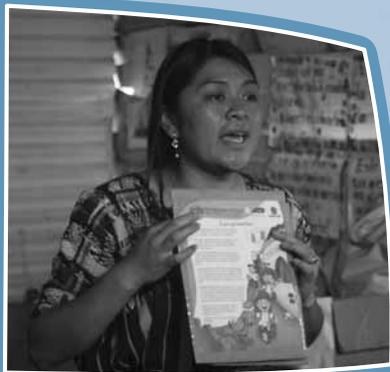
RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Tanto los compañeros docentes como los estudiantes manifiestan que es muy buena persona, quiere mucho a los estudiantes. Ayuda mucho a la comunidad, no solo en la escuela. Orienta a los padres y apoya a sus compañeras. Es una persona emprendedora que también participa en actividades de la iglesia y ha impulsado un café internet para sus estudiantes y la comunidad.

SUS MÉRITOS

- Su metodología logra la participación activa de los estudiantes.
- Desarrolla competencias ciudadanas con creatividad.
- Fomenta el amor a la patria.





Docente: Mildred Priscila Pirir Zet

Proyecto: Educación integral en el nivel inicial fundamentada en un programa para el desarrollo de destrezas de aprendizaje.

Establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a Escuela Oficial Rural Mixta, Colonia Llanos de San Juan

Municipio: San Juan Sacatepéquez

Departamento: Guatemala

Grado: Preprimaria

Año de inicio del proyecto: 2009

LA ESCUELA Y EL AULA



Es una escuela de escasos recursos, construida con madera y lámina. El suelo es de tierra. Las calles son de tierra. Es una escuela multigrado con tres salones: Preprimaria (4, 5 y 6 años), Primer ciclo (1ro, 2do y 3ro.) y el tercer salón para el Segundo Ciclo (4to., 5to. y 6to.) La clase, a pesar de lo sencillo, está decorada con material didáctico y con trabajos de los estudiantes.

OBJETIVOS

- Desarrollar en el alumno aprendizajes sostenidos de conductas, hábitos y destrezas que conlleven una formación integral basada en valores y buenas costumbres que generen

motivación e interés por crecer en un marco de ciudadanía responsable: autovaloración, cuidado y valoración de su entorno natural y social, su escuela, su aula, así como su comunidad y casa.

- Propiciar la calidad educativa donde el niño demuestre autonomía, libertad de comunicación y respeto por el otro mediante aprendizajes significativos que motiven el desarrollo de destrezas comunicativas, de aprendizaje y de desarrollo social.
- Potenciar la participación activa de los escolares mediante un programa sistemático encaminado a dichos aprendizajes a través de ejes como la lectura, generadora de aprendizajes significativos e integrales, el aprestamiento para el aprendizaje mediante ejercicios de motricidad fina y gruesa, la expresión artística como eje de la libertad y creatividad, y proyectos colaborativos como marco para el aprendizaje de destrezas sociales.
- Fomentar el amor y respeto hacia sus raíces, en este caso el Kaqchikel.
- Promover mediante la Escuela para Padres, la integración de



comunidad educativa en la cual los padres conozcan y valoren el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas, consciente que ocupa un papel fundamental en dicho proceso. Asimismo, se capaciten en temáticas esenciales como salud y nutrición e interrelación padres e hijos para apoyar el desarrollo armónico de sus estudiantes.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se enfoca desde un programa sistemático que integra: rutinas diarias de lectura (silenciosa, en voz alta, lectura dirigida, etc.), rutinas diarias de ejercicios de motricidad fina y gruesa, actividades para desarrollar pensamiento lógico, creación de libros colectivos y recursos de mediación como títeres, teatrinos, murales; aprendizaje de números, palabras, normas de cortesía y pequeñas narraciones en Kaqchikel. Estimulación de los sentidos a través de diferentes actividades como canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, pintura y dramatizaciones; rutinas de praxias (ejercicios con la boca) para

el desarrollo de su sistema fonológico; actividades de expresión artística con materiales de desecho; elaboración de recursos con materiales de desecho para el desarrollo motor fino y grueso: aros, pelotas, tubos, aplicando diferentes técnicas plásticas.

También incluye la formación de buenas prácticas saludables alimenticias e higiénicas, diálogo semanal como instrumento



para la resolución de conflictos, capacitación a padres de familia con temas referidos a educación y participación de los padres en la elaboración de materiales para el desarrollo de las destrezas de aprendizaje.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Libros, lecturas, ilustraciones, libros elaborados por los niños, dados, espejos, antología de rimas, trabalenguas, adivinanzas, cuentos de nunca acabar, guía para el desarrollo de unidades de aprendizaje integrado, aros hechos por los niños y niñas, pelotas de calcetín, tubos de papel, tapitas, tapones, pelotas plásticas, papel de diferentes texturas, masa para modelar elaborada por los niños, niñas y padres de familia, esponja, yesos, crayones de cera, agujas, patios de tierra, reproductor de grabaciones de cuentos, música, canciones infantiles.

MOTIVACIONES

La necesidad de un cambio en el sistema educativo. El reto de colaborar con la comunidad ofreciendo un cambio en la metodología educativa tradicional. Ayudar a los niños a madurar su cerebro basado en el desarrollo integral de destrezas de aprendizaje. Educar en el respeto a las diferencias culturales dadas las características del país multilingüe y pluricultural. Promover conductas asertivas en los padres de familia respecto a la educación inicial. Promover un ambiente familiar asertivo y funcional, una adecuada nutrición, práctica de hábitos higiénicos y el desarrollo consciente de que cada una de las habilidades y destrezas que se desarrollan en los niños y niñas son fundamentales para su formación en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

Se desarrollan áreas integradas de aprendizaje, incluyendo las áreas del CNB de Pre-primaria:

- Destrezas de Aprendizaje
- Comunicación y Lenguaje
- Medio Social y Natural
- Educación Física
- Expresión artística

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Logra desarrollar el interés de los niños y niñas. Genera cambios positivos de conducta tanto en niños como padres. Mejoró el índice de promoción en los niños de Primer Grado. A los niños se les facilita en grado superior. Promoción de la lectura como una práctica recreativa y formativa. Mejora las destrezas comunicativas de los estudiantes. Resolución de conflictos en el aula por medio del diálogo. Mejoramiento de las destrezas sociales: timidez, reconocimiento del error, disculpas entre compañeros, mejoramiento del trato entre compañeros e intergeneracional. Implementación por los padres de familia de lo aprendido en la escuela de padres, como la preparación y utilización del suero oral.



RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La maestra desarrolla una escuela de padres y ha impartido charlas a docentes de otras instituciones educativas e iglesias. Es la directora de la escuela y pertenece a la Directiva del Sector, participación en actividades del pueblo, ha facilitado que una psicóloga oriente a algunos niños de la escuela. Ha gestionado medicamentos para los niños.

Una compañera indica que ha sido de mucho apoyo para ella, porque además de ser compañera, es la directora. Las niñas y niños indican que es muy cariñosa y les enseña con juegos. Los padres de familia manifiestan que se interesa mucho en el avance de cada niño. Es muy dinámica y cariñosa.

SUS MÉRITOS

- Desarrolla ampliamente la imaginación de los estudiantes para hacerlos creativos.
- Utiliza rincones de aprendizaje para desarrollar destrezas diversas.
- Su labor es tan impactante que transforma a los niños en personas alegres y entusiastas para aprender.





Docente: Roni Gustavo Puac Ibáñez

Proyecto: Las cajas viajeras

Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta No. 607 "Sonia Rincón", Aldea El Bebedero, zona 17

Municipio: Guatemala

Departamento: Guatemala

Grado: Quinto primaria

Año de inicio del proyecto: 2010

LA ESCUELA Y EL AULA



La escuela queda en las afueras de la Ciudad de Guatemala. La entrada es una calle de terracería que tiene una amplia acera realizada por una empresa de gas para la escuela. Cuentan con aulas de regular tamaño, pero tienen muchos niños, así que la movilidad dentro de ella es limitada. En el momento de la visita estaban en el repaso de una gimnasia y la música afectaba el ambiente de todas las aulas. Había mucho ruido. El aula tiene un espacio para las cajas viajeras y las paredes están decoradas con material didáctico y con los trifoliales realizados la semana anterior.

OBJETIVOS

- Promover de manera creativa, entretenida e interesante; el desarrollo del "hábito de la lectura".
- Involucrar a padres de familia en el desarrollo del proyecto como apoyo y auxiliar del proyecto "Las cajas viajeras".
- Practicar actividades creativas de pensamiento rápido y crítico a través del fomento de la lectura.
- Elevar la competencia lectora individual y en equipo, respetando el gusto y predilección a cierta clase de lectura.
- Integrar conocimientos previos y anécdotas de los alumnos y padres de familia, relacionados con la lectura.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto incluye la realización de un cuestionario sobre la experiencia lectora y la preferencia de lecturas. Se forman grupos de 4 alumnos y se utilizan tres cajas vacías de cereal, pliegos de papel y lecturas que el docente y los niños han buscado.



Cada grupo elabora un módulo que se le denomina “Caja viajera”. Cada caja viajera contiene textos, un cuaderno de anécdotas y glosario, una cartilla para trifoliales, hojas de instrucciones para desarrollar el proyecto en casa y hojas de control para los padres de familia. Cada alumno lleva la caja viajera a su casa un día a la semana, y se realiza un sorteo entre ellos para determinar el día que le corresponde llevarla. El alumno lleva la caja a su casa y entrega la hoja de instrucciones y de control a sus padres, al finalizar la actividad uno de los padres debe firmar la hoja para verificar que la actividad se cumplió a cabalidad.

Para la actividad el niño selecciona y lee uno de los textos que vienen en la caja viajera, se subrayan las palabras desconocidas, busca su significado y las escribe en el cuaderno de glosario. Al terminar de leer, el alumno invita a un miembro de la familia a que lea el mismo texto y escriben en el cuaderno de anécdotas alguna experiencia de la vida diaria relacionada al texto leído o ellos mismos vivifican la experiencia. Al día siguiente los alumnos se reúnen con su grupo y el estudiante que lleva la caja contará el resumen del texto leído y las anécdotas escritas. Después cada uno de los miembros del grupo escribe en un trifoliar el resumen de lo que su compañero contó sobre la lectura. Al finalizar la semana, todos los grupos exponen su trabajo de manera diferente con carteles, minilibros, tiras didácticas, entre otros.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Cajas de cereal para formar un módulo que será una “Caja Viajera”, revistas, libros, láminas educativas, folletos, cuaderno para escribir anécdotas, hojas de papel bond para realizar los trifoliales, crayones, lápices y lapiceros.

MOTIVACIONES

IncurSIONAR a los niños y niñas al hábito de la lectura, innovando las técnicas y metodologías de enseñanza para que a los mismos los impulse la maravilla, la entretención y sobre todo el aprendizaje pretendido con la práctica de ese hábito, despertando el interés de los padres de familia y/o

encargado para recibir el apoyo tanto para sus hijos en su aprendizaje como para el docente.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

- Comunicación y Lenguaje
- Ciencias Naturales y Tecnología
- Educación Física

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Se desarrolla un aprendizaje integral en los niños y en las niñas, desarrolla el gusto por la lectura y por aprender de manera creativa y entretenida en las diferentes áreas de aprendizaje, alcanzando las competencias pretendidas en el proceso educativo.



RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Es un maestro muy respetuoso y empático. Presidente de la Junta Escolar. Las compañeras maestras indican que es amigable, respetuoso, colaborador, el maestro es muy bueno, enseña bien. Los estudiantes manifiestan que es creativo y gana la confianza del estudiante. Los padres de familia están contentos de ser tomados en cuenta en las actividades de los niños al compartir con ellos sus experiencias.

SUS MÉRITOS

- Aplica la creatividad para fomentar el hábito de la lectura y el pensamiento crítico.
- Involucra a los padres de familia en la experiencia lectora y en el compartimiento de anécdotas que fortalecen los lazos familiares.
- Fomenta la redacción creativa de textos basados en la lectura y experiencias familiares.





Docente: Magda Mirea Silva

Proyecto: Lectura 100

Establecimiento: Escuela Privada Rural Mixta Pantaleón
Municipio: Siquinalá

Departamento: Escuintla

Grado: Sexto primaria

Año de inicio del proyecto: 2009

LA ESCUELA Y EL AULA



La escuela es una institución privada, a la cual asisten los hijos de los trabajadores del Ingenio Pantaleón. La escuela se encuentra dentro de las instalaciones del Ingenio, pero a partir del próximo año estrenarán nuevas instalaciones y además recibirán algunos estudiantes de la región que no son hijos de trabajadores del Ingenio. A pesar de que las instalaciones ya son antiguas, cuentan con muchos recursos como: ventilador, biblioteca pequeña en el aula, mesas para exposiciones y grabadora. La disposición del aula se encuentra en forma de "U" y al centro otro grupo de estudiantes con la idea que se miren el rostro entre ellos. Las paredes tienen trabajos de diferentes actividades de los alumnos.



OBJETIVOS

- Promover el desarrollo de la lectura en los estudiantes a través de estrategias adecuadas, transformándolos en ciudadanos y ciudadanas de éxito.
- Fortalecer la lectura comprensiva, reflexiva y crítica desarrollando el gusto por la lectura.
- Formar estudiantes con una lectura clara, fluida y expresiva.
- Promover la escuela de declamadores y oradores.
- Facilitar a los niños y niñas el acceso a los textos de una manera divertida y creativa (Kiosco de lectura).

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El programa Lectura 100 nace de la necesidad de mejorar la calidad de lectores de la escuela con el fin de hacerlos competentes en el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Es un programa con altos niveles de exigencia académica en donde participan niños de preprimaria hasta sexto grado. Cada maestro tiene dentro de sus salones de clase un registro de los



niveles de lectura de sus estudiantes para que en el momento de la certificación ellos sepan a qué estudiantes enviarán al concurso. La certificación es un premio a la calidad lectora en donde se realiza una presentación ante padres de familia y estudiantes para que puedan escuchar a los mejores lectores de auditorio y se les reconoce con un certificado de calidad. Los kioscos de lectura y la lectura con títeres se realizan en horarios de recreo y está abierto a todos los estudiantes.



Este programa incluye recitales para fechas especiales. Los niños que poseen lectura expresiva son los declamadores y oradores.

La metodología dentro del salón de clase se inicia con 5 minutos de gimnasia cerebral o terapia musical, en donde los estudiantes se preparan para el momento de lectura, luego se realizan tres series de diez ejercicios de gimnasia ocular, en donde los estudiantes colocan el dedo índice frente a los ojos y lo movilizan de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, luego se movilizan en forma circular, esto para el desarrollo de la rapidez de la lectura. Estos ejercicios se realizan con música de fondo. Luego, los estudiantes inician con estrategias para mejorar la lectura, como trabalenguas, adivinanzas, canciones y poemas cortos.



Maestro 100 Puntos

Al terminar el aprestamiento lector se inicia con la lectura de obras literarias. El programa de Lectura 100 es un buen recurso para motivar a los futuros ciudadanos en la cultura lectora y es una metodología replicable en cualquier lugar de Guatemala.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Libros de lectura, lecturas de Leo, títeres, carteles, grabadora, micrófono, teatrino, papel, crayones, material de desecho.

MOTIVACIONES

El programa Lectura 100 nace de la necesidad de mejorar la calidad de lectores de nuestra querida escuela, así como también transformar la cultura de la no lectura en una cultura innovadora de lectura para hacerlos competentes en el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Se pretende que los estudiantes alcancen los niveles más altos de lectura oral y comprensiva.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

- Productividad y Desarrollo
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje
- Formación Ciudadana

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Cada día los niños y niñas mejoran la lectura que los capacita para enfrentar los retos de la globalización. Este proyecto es integrador porque abarca muchas áreas del CNB, es interesante, pues brinda espacios creativos en horarios de recreo para la lectura por medio de kioscos de lectura que logra la participación de niños de todos los grados de la primaria. Es un proyecto divertido, interactivo, incluyente que es liderado por los mismos niños y niñas.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Los maestros colegas manifiestan que hace muy buen equipo con sus compañeras de la primaria. Las apoya, da y recibe orientación de todos. Los estudiantes expresan que ella es estricta pero enseña muy bien. Muy creativa y cariñosa. Tiene mucha comunicación con los niños y con sus padres. Ayuda a sus compañeros a implementar el proyecto en otros grados. Ha sido coordinadora de programas radiales y de asambleas cívicas, coordinadora de foros y mesas de expertos, animadora en Radio Vida, asesora del Organismo Ejecutivo de la escuela, Organizadora de protocolos en elecciones y toma de posesión de Gobiernos Escolares en la escuela.

SUS MÉRITOS:

- Utiliza un método excelente para el aprendizaje y mejora la calidad de lectores.
- Incluye a todos los grados y estimula las habilidades comunicativas y el alcance de altos niveles de lectura oral y comprensiva.
- Es replicable.





Docente: Eduardo Augusto Vicente Porres
Proyecto: La tienda juguetera
Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta, Caserío San José Sigüilá, Aldea Xequemeyá
Municipio: Momostenango
Departamento: Totonicapán
Grado: Tercero primaria
Año de inicio del proyecto: 2005

LA ESCUELA Y EL AULA

La escuela se encuentra a una distancia de 21 kilómetros de la cabecera municipal, todo el camino es de terracería. Está ubicada en el centro de la comunidad de San José Sigüilá. Algunas aulas están pintadas de color verde y otras de blanco. La escuela tiene 6 aulas, un laboratorio de computación, una biblioteca, una bodega para la refacción escolar, una bodega de diferentes enseres, cocina y salón de usos múltiples. Además cuenta con una extensa área de siembra de hortalizas rodeada de árboles.

El aula es pequeña, sin embargo está muy bien condicionada y los alumnos ordenados por grupos. No había mucho material didáctico en las paredes del aula, aunque si estaba decorada.



OBJETIVOS

- Coadyuvar en el proceso educativo infantil con un modo alternativo para una mejor enseñanza.
- Lograr en los niños una forma práctica, fácil y dinámica para mejorar la forma de aprender.
- Utilizar elementos de la comunidad para el aprendizaje significativo y contextual.
- Que los alumnos sean actores de su propio aprendizaje.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La tienda juguetera se encuentra instalada en el salón de clase del maestro. Es un tipo de rancho elaborado de carrizo parecido a la caña de azúcar. Debido a su adaptabilidad puede utilizarse en cualquier materia y contenido, puede convertirse desde una tienda, ferretería, farmacia, estación de bomberos, oficina y hasta algo más sencillo como una parada de bus.

El proyecto consiste en desarrollar el contenido de alguna materia, La tienda juguetera entra a interactuar con los niños y ellos entre sí, despertando su interés hasta en los niños más inquietos o los más pasivos. En el área de matemática cuando ven el punto decimal y sus funciones, La tienda juguetera se convertirá en una tienda de mercado. A esta tienda los niños y niñas van a hacer compras de la canasta básica haciendo transacciones comerciales (de compra y venta). En ese momento comercial se incluyen contenidos como la suma, resta, multiplicación, el uso de la moneda, planteamientos de problemas y otros. Los estudiantes desarrollan habilidades: relacionadas con las compras para los que actúan fuera de la tienda, y la venta para quienes que actúan dentro. Todos los materiales que utilizan son elaborados por ellos mismos.

Les acompañan siempre niños monitores, cuyo papel es ayudar a los que tienen dificultad para seguir el ritmo. Ese dinamismo inyecta creatividad y desarrolla las habilidades de emprendimiento en sus alumnos.

De igual forma La tienda juguetera puede utilizarse en Comunicación y Lenguaje, Medio Social y Natural y hasta en Formación Ciudadana. Esta práctica permite realizar la integración de áreas.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

El recurso fundamental es la tienda. Además se usan materiales de desecho como botellas, envases vacíos, empaque o envoltorios de alimentos y golosinas, frutas, vegetales, semillas, canastas, cuadernos, marcadores, cartulina, lápices.

MOTIVACIONES

Se motivo a realizar el proyecto desde hace cinco o seis años en su vida personal también vive del comercio informal y pudo ser testigo de que un pequeño aprendió a sumar con tan solo vender chipilín. De esa vivencia nació la idea. El ranchito fue construido con los estudiantes de sexto primaria.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

- Matemáticas
- Comunicación y Lenguaje
- Formación Ciudadana
- Ambiente Social y Natural
- Educación Física

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Los niños descubren la práctica matemática y de otras áreas sin miedo por medio de una actividad que no está distante a su vida real. Encuentran una aplicación directa en la cotidianidad. Aprenden cosas prácticas que les ayudará a ser mejores personas y a relacionarse con su mundo, en el que realizan el comercio como una forma de vida. Comparten experiencias y conocimientos con niños de otros grados y con sus padres.



RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Tiene muy buena relación con los maestros, es colaborador y respetuoso. Es buena persona, tranquilo y amistoso. Los niños y niñas admiran cómo los trata su maestro. Enseña bien. La matemática la enseña con paciencia. Informa regularmente a los padres del progreso de sus hijos.

Ha sido docente adhonorem para el Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER) por casi doce años. También trabajó en el Instituto UTIXOM donde enseñó la primaria a jóvenes y adultos.

SUS MÉRITOS

- Demuestra mucha creatividad en el desarrollo de la dinámica de aprendizaje y mucha inventiva de parte de los alumnos.
- Desempeña a un buen papel de facilitador, fomenta el trabajo en grupo y fortalece la comunicación.
- Genera una metodología para desarrollar las competencias de productividad y desarrollo del CNB.



AGRADECIMIENTOS

EMPRESARIOS POR LA EDUCACIÓN

Diana Canella de Luna - Presidenta Junta Directiva

Salvador Paiz - Vicepresidente

Lucía Herrera - Secretaria

Salvador Biguria - Tesorero

Vocales:

Rodrigo Cordón

Carlos Way

Cristiana de Amenábar

Vocales Suplentes:

Jaime Camhi

María del Carmen de Batres

Melanie de Saravia

Inés Torrebiarte de Bolaños

Derek Steele

Guillermo Castillo

Fernando Bolaños

Dennis Rodas / Capítulo Departamental de Quetzaltenango

Mireya de Franco / Capítulo Departamental de Alta Verapaz

Pablo Arenales / Capítulo Departamental de Sacatepéquez

Eduardo Magermans / Capítulo Departamental de Retalhuleu

COMITÉ ORGANIZADOR PREMIO MAESTRO 100 PUNTOS

Cristiana de Amenábar / Fundación Carlos F. Novella

Luisa María Mata de Arias / Fundación María Luisa Monge de Castillo

Miguel Gaitán / Fundación Pantaleón

Javier Medrano / Grupo Financiero Bantrab

Juan Fernando Díaz / UNESCO

Lucía Verdugo / UNESCO

Georgiana Young / Fundación Paiz para la Educación y la Cultura

Mónica Castillo / Fundación Paiz para la Educación y la Cultura

Magda de Hurtarte / Fundación Paiz para la Educación y la Cultura

Olga Lucrecia Molina / Fundación Uno

Lilia Cifuentes / Save the Children

Carlos Cárdenas / Save the Children

Verónica Spross de Rivera / Empresarios por la Educación

Sara Tercero / Tercero y Asociados Comunicaciones

Luis Adolfo García / Empresarios por la Educación

María Ofelia Elías / Asociación de Anunciantes de Guatemala

Mirna de González / Universidad del Istmo

Rita de Pérez / Universidad del Istmo

Linda Paz / Universidad del Istmo

María del Carmen de Batres / Empresarios por la Educación

Eugenia de Fairhurst / Empresarios por la Educación



AUSPICIADORES

Fundación Uno
Grupo Financiero Bantrab
Canella, S.A.
Fundación Carlos F. Novella
Fundación María Luisa Monge de Castillo
Fundación Pantaleón
UNESCO
UNICEF
Agencias Way
Camas Olympia
Fundación Paiz para la Educación y la Cultura
Save the Children
Cementos Progreso
Consejo Empresarial de la Publicidad -CEP-
Empresarios por la Educación
Tercero y Asociados Comunicaciones

CENTROS DE ENTREGA Y RECEPCIÓN DE BASES

Agencias Way
Bantrab
De La Riva
Banrural

COLABORADORES

Banrural
CIAV
CIFGA Litografía
CITI
CODEHSE
COED Guatemala
Consejo de Lectura de Guatemala
De La Riva
Editorial Piedra Santa
El Taier Tribu DDB
Ajb'atz'Enlace Quiché
Flacso
Funcafé
Fundación Educativa Carlos Martínez Durán
Fundación Fe y Alegría
Fundación Ramiro Castillo Love
Fundación Riecken
Fundación Tigo
Fundap
Funsepa
Grupo Santillana
Metta Producciones
Ministerio de Educación
Norma
Panasonic
Paraíso Films
Plan Internacional
Preal
Prodi

Reforma Educativa en el Aula/USAID
Stars Producciones
UGAP
Universidad de San Carlos de Guatemala
Universidad del Istmo
Universidad del Valle de Guatemala
Universidad Galileo
Universidad Mesoamericana
Universidad Panamericana
Universidad Rafael Landívar

JURADO CALIFICADOR

Ramiro Bolaños / Universidad Panamericana
Celso Chaclán / Organismo Naleb y ex Viceministro de Educación
Miriam de Banded / Fundación Uno y ex Viceministra de Educación de Nicaragua
Jacqueline de De León / Universidad del Valle de Guatemala
Mirna de González / Universidad del Istmo
Juan Fernando Díaz / UNESCO
Ana Cristina Estrada / Universidad Mesoamericana
Violeta Gálvez / Universidad del Valle de Guatemala
Tereso Joj / Universidad del Valle del Altiplano
Óscar Hugo López / Universidad de San Carlos
Bayardo Mejía / Universidad de San Carlos y ex Viceministro de Educación
Floralma Meza / ASIES y ex Viceministra de Educación
Bernardo Morales / Universidad Galileo
Hosy Orozco / Universidad Rafael Landívar
María Ester Ortega / ASIES y ex Viceministra de Educación
Julissa Pérez / Universidad Francisco Marroquín
Aimée Rodríguez / FLACSO
Fernando Rubio / Reforma Educativa en el Aula, USAID
Ana María Sánchez / UNICEF

EVALUADORES EN LAS VISITAS DE CAMPO

José Tun Cao / Maestro 100 Puntos 2006
Mónica Castillo / Fundación Paiz para la Educación y la Cultura
Celso Chaclán / Organismo Naleb y ex Viceministro de Educación
Lilia Cifuentes / Save the Children
María del Carmen de Batres / Empresarios por la Educación
Magda de Hurtarte / Fundación Paiz para la Educación y la Cultura
Tereso Joj / Universidad del Valle del Altiplano
Rita de Pérez / Universidad del Istmo
Óscar Hugo López / Universidad de San Carlos
Bayardo Mejía / Universidad de San Carlos y ex Viceministro de Educación
Rosa María Méndez de Daetz / Consultora UNESCO
Juan Fernando Díaz / UNESCO
Aracely Figueroa / Empresarios por la Educación
Luis Adolfo García / Empresarios por la Educación
Eugenia Orantes / Maestra 100 Puntos 2008
Indira Ordóñez / FUNDAP
Jorge Guillermo Orozco / Universidad Panamericana
Vinicio Pazos / Maestro 100 Puntos 2009
Silvia Rosal / Consultora UNESCO
Ana María Sánchez / UNICEF
Verónica Spross de Rivera / Empresarios por la Educación
Irma Alicia Tujab / Maestra 100 Puntos 2010



AUSPICIADORES:



COLABORADORES:

