

Diez Prácticas Ejemplares
para Mejorar la Calidad
Educativa en Guatemala
Maestro 100 Puntos 2007



guatemala
2007



MAESTRO
100
puntos

A large, stylized graphic of a tree or plant in shades of blue. It features a central vertical trunk, a large spiral at the top left, and several curved, branch-like elements. Some of these branches contain smaller icons, such as a human figure and a circular shape with a smaller circle inside. The background is a solid dark blue.

El documento Diez Prácticas Ejemplares para Mejorar la Calidad Educativa en Guatemala describe con detalle los proyectos que en el 2007 fueron galardonados con el Premio Maestro 100 Puntos. Es una publicación de Empresarios por la Educación.

Está dedicado a todos los maestros y maestras que con entusiasmo, esfuerzo y entrega, educan a nuestros niños y niñas. Su ejemplo nos inspira, nos llena de optimismo y nos motiva a seguir creyendo en un futuro mejor para nuestra Guatemala.



- 2** Carta del Presidente de Empresarios por la Educación
- 3** Artículo: Programas con futuro: La inserción de los nuevos docentes
Por Denise Vaillant
- 5** Premio Maestro 100 Puntos: Identificando, premiando y promoviendo buenas prácticas educativas en Guatemala
- 9** **Diez Prácticas Ejemplares para Mejorar la Calidad Educativa en Guatemala**
- 10** Los nuevos niños rurales
Maestro Wilian Valdemar Ucelo Pérez
- 12** Centro multicultural de aprendizaje y desarrollo de inteligencias múltiples
Maestra Sonia Mayeslyn Soto Umaña
- 14** No más miedo a las matemáticas
Maestro Vinicio Odilio Pazos España
- 16** Método estrellita
Maestra Lesbia Dolores Ordóñez Quel
- 18** Huertos escolares de campeones
Maestra Hilda Floricelda Larrave Pivaral
- 20** La magia de las letras
Maestro Timoteo Rivelino Cux Hernández
- 22** Jugando aprendo
Maestra Claudia Carmina Cuá López
- 24** Seminario Comunitario
Maestro Guillermo Enrique Cardona Rivera
- 26** Aprender en mi idioma materno es un orgullo
Maestra Ingrid Yaneth Chiquín de Asig
- 28** Aprovechando las bondades de la basura para mantener limpia mi comunidad
Maestro Álvaro Álvarez Sánchez
- 30** Agradecimientos especiales



Guatemala, 31 de julio de 2008

Estimados maestros y maestras:

El Premio Maestro 100 Puntos es de suma importancia para Empresarios por la Educación, ya que nos permite honrar a los grandes maestros que hacen una destacada labor en el aula y con su esfuerzo están educando a la niñez, destacando por su innovación, creatividad y espíritu de servicio.

Queremos agradecer de manera especial a todas las personas e instituciones que han colaborado para que la segunda edición del Premio se haya realizado con éxito, especialmente a los auspiciadores, decanos de educación y humanidades de las universidades, miembros del Jurado, medios de comunicación, El Comité Organizador y todos los colaboradores, que con su entusiasmo y dedicación hacen posible este Premio.

Agradecemos también al personal del Ministerio de Educación, especialmente a los Directores Departamentales y supervisores educativos por su acompañamiento y apoyo.

Esperamos continuar llevando a cabo este Premio por muchos años más, como un proyecto de toda la sociedad en beneficio de los docentes del país. La participación de todos los maestros y maestras, y demás colaboradores es un factor determinante para el resultado positivo del mismo.

Felicitemos a los maestros premiados en el 2007. Los motivamos a que continúen siendo agentes de cambio en la vida de los niños y niñas de Guatemala y a la vez fuente de inspiración y ejemplo para otros docentes.

Atentamente,

Salvador Paiz
Presidente
Empresarios por la Educación

10 Calle 3-17 zona 10, Edificio Asegurador General, Nivel 5, Guatemala. Tel/Fax. 23623210
www.maestro100puntos.org.gt y www.empresariosporlaeducacion.org

Programas con futuro: La inserción de los nuevos docentes



Denise Vaillant¹

Una de las problemáticas principales con que se enfrentan las políticas públicas en el sector educación en la actualidad es cómo mejorar el desempeño de los docentes. Los diagnósticos coinciden en señalar que las propuestas tradicionales ya no alcanzan. Pero hay también fuertes evidencias de que no es simple determinar cuáles son los cambios adecuados y mucho menos ponerlos en práctica. Asumiendo que la enseñanza es una de las claves para el logro de buenos aprendizajes, la mejora de la situación de los docentes es uno de los principales desafíos enfrentados por las políticas educativas latinoamericanas². Muchos países se caracterizan por un entorno profesional que presenta dificultades a la hora de retener a los buenos maestros y profesores. Son escasos los estímulos para que la profesión docente sea la primera opción de carrera. Las condiciones de trabajo son a menudo inadecuadas y existen serios problemas en la estructura de remuneración e incentivos. A esto se agrega la falta de una formación inicial y un desarrollo profesional adecuados que preparen a los docentes para la tarea de enseñar (Vaillant, 2007)³.

Las condiciones laborales, el desarrollo profesional docente y la evaluación de la tarea de enseñar forman parte de un continuo. Sin embargo, muchas veces, la realidad es una realidad fragmentada donde cada cual hace lo suyo sin escuchar al otro. ¿Cómo lograr las articulaciones? Un camino posible es el de la inserción de los nuevos docentes, ya que muy pocos son los países en América Latina que tienen definida una política en la materia. La ventaja es que aún hay mucho por hacer, lo que brinda la oportunidad de pensar en forma integral. Para avanzar se debería pensar el proceso de inserción a la docencia articuladamente a partir de las respuestas integradoras de diversas políticas.

La inserción en la docencia

La fase de inserción en la docencia puede durar varios años, es el momento en que el nuevo maestro o profesor tiene que desarrollar su identidad como docente y asumir un rol concreto dentro del contexto de una escuela específica. No hay dos escuelas iguales y cada contexto tiene sus propias peculiaridades, sin embargo es posible identificar una serie de factores que pueden facilitar u obstaculizar la etapa de inserción.

Muchos de los problemas que los docentes principiantes reportan en las investigaciones tienen que ver con asuntos que enfrentan otros con mayor experiencia, tales como la gestión de la disciplina en el aula, la motivación de los estudiantes, la organización del

trabajo en clase, los materiales insuficientes, los problemas personales de los estudiantes o las relaciones con los padres. Los nudos gordianos son los mismos en las diversas etapas de la carrera docente, sin embargo, los maestros principiantes experimentan los problemas con mayores dosis de incertidumbre y estrés debido a que tienen menores referentes y mecanismos para enfrentar estas situaciones.

Esteve (2006)⁴ describe los procesos que viven los profesores principiantes en los primeros años. Muchos aprenden por ensayo y error y comparándose a un ideal que no existe. Es en esos años que el maestro llega a “sentirse” y “verse” a sí mismo como docente, y desarrolla las capacidades y habilidades prácticas que le permiten desenvolverse en la rutina diaria de la vida escolar. La confianza y respeto por sí mismo son condiciones para que el docente sea reconocido como tal por sus colegas, los padres y estudiantes.

Barth (citado por Day, 2005, p. 69)⁵ afirma que “Los maestros principiantes, en su primer año de ejercicio, son aprendices voraces, que se preocupan desesperadamente por aprender su nuevo oficio. La curva de aprendizaje sigue siendo elevada durante tres o cuatro años, hasta que su vida se hace muy rutinaria y repetitiva. La curva de aprendizaje se aplana. El siguiente septiembre es igual al septiembre anterior. Muchos observadores señalan que, pasados diez años, quizás acosados y agotados se hacen resistentes al aprendizaje. La curva de aprendizaje descende. Son muchos los educadores, que a los veinticinco años de vida en las escuelas, se consideran “quemados”. No hay curva de aprendizaje... parece que la vida en las escuelas es contraproducente para el aprendizaje adulto. Cuanto más tiempo se pasa allí, menos se aprende. Asombroso”.

La inserción a la docencia es un periodo de tensiones y aprendizajes intensivos en contextos generalmente desconocidos y durante el cual los profesores principiantes deben adquirir conocimiento profesional, además de conseguir mantener un cierto equilibrio personal. Marcelo García (2007)⁶ insiste en la idea de que el periodo de inserción es un periodo diferenciado en el camino de convertirse en profesor. No es un salto en el vacío entre la formación inicial y la formación continua, sino que tiene un carácter distintivo y determinante para conseguir un desarrollo profesional coherente y evolutivo. El periodo de inserción y las actividades propias que le acompañan varían mucho de un país a otro.

1. Denise Vaillant es Doctora en Educación de la Universidad de Québec à Montréal, Canadá y tiene una Maestría en Planeamiento y Gestión Educativa de la Universidad de Ginebra, Suiza. Ocupó varios cargos de responsabilidad en la Administración de Educación Nacional de Educación Pública en Uruguay. Es profesora universitaria, consultora de varios organismos internacionales y autora de numerosos artículos y libros referidos a la temática docente, reforma e innovación educativas. Pertenece a numerosas Asociaciones Científicas y Profesionales. Es Catedrática en Políticas Educativas de la Universidad ORT de Uruguay y de la Universidad Alberto Hurtado de Chile. Es actualmente Coordinadora del Programa sobre Desarrollo Profesional Docente en América Latina de PREAL.

2. Pese a estos patrones comunes, todo análisis sobre situación de los docentes a nivel latinoamericano debe tener en cuenta las variaciones significativas existentes entre los diferentes países de la región. Es pues con extrema precaución que realizaremos nuestras reflexiones.

3. Vaillant, D. (2007). Mejorando la formación y el desarrollo profesional docente en Latinoamérica. Revista Pensamiento Educativo (Chile), 41(2).

4. Esteve, J. M. (2006). Identidad y desafíos de la condición docente. En Emilio Tenti-Fanfani (compilador), La Condición Docente. Buenos Aires: Siglo XXI. pág. 58

5. Day, C. (2005). Formar docentes. Cómo, cuándo y en qué condiciones aprende el profesorado. Madrid: Narcea.

6. Marcelo García, C. (2007). Políticas de inserción a la docencia: De eslabón perdido a puente para el desarrollo profesional docente. GTD-PREAL (en prensa).

7. Cornejo Abarca, J. (1999). Profesores que se inician en la docencia: algunas reflexiones al respecto desde América Latina. Revista Iberoamericana de Educación., 19.



La iniciación a la docencia en Latinoamérica

A fines de los 90, Cornejo⁷ identificaba tres experiencias de inserción a la docencia en América Latina. Una situada en la Argentina con una propuesta de residencia de docentes; en México donde se impulsó la elaboración de recursos docentes en la escuela y en Chile con el proyecto de inserción profesional de recién titulados. El estudio más reciente de Marcelo García (2007)⁸, muestra que la situación no ha cambiado mucho en los últimos años.

Chile es nuevamente uno de los pocos países que registra algunas iniciativas a destacar. Además, recientemente y a nivel nacional, se ha impulsado, la creación de una Comisión a instancias del Ministerio de Educación. Ésta se encuentra integrada por especialistas en la formación del profesorado (miembros del Ministerio, de Universidades, del Colegio de Profesores) y tiene por finalidad, la formulación de un sistema de inducción. La Comisión ha elaborado un informe en el cual propone la creación de la figura del mentor en los centros educativos. Los mentores serán profesores con experiencia (entre 8 y 10 años), con una evaluación positiva de su actividad docente, enseñando en el mismo centro educativo que el profesor principiante y que ha recibido formación adecuada a la tarea a desempeñar.

Otros países en América Latina se están interesando en la temática de inserción a la docencia. Así en Colombia un estudio de Calvo (2006)⁹ da cuenta de ese interés. En este país, el proceso de acompañamiento a la inserción de los profesores principiantes se realiza generalmente de manera informal a través de las relaciones mantenidas entre los propios profesores noveles y el profesorado de las Instituciones de Formación Docente. La inducción está a cargo de docentes experimentados que actúan como tutores informales a la manera de apadrinamiento profesional y cuyo vínculo radica en la buena voluntad.

Mientras que la investigación a nivel internacional acumula progresivamente más evidencias sobre la importancia de organizar adecuadamente el proceso de iniciación a la docencia, en América Latina, González et al, (2005)¹⁰ muestran que la inducción de los jóvenes docentes se rige predominantemente por el modelo de "nadar o hundirse". Los modelos identificados por los autores son los siguientes:

- El modelo nadar o hundirse es el que más prevalece en las instituciones educativas. Éstas otorgan al docente principiante la responsabilidad de insertarse luego de su formación. El título profesional alcanzaría y la institución escolar estaría exenta de responsabilidad para orientar la inducción o socializar al profesor en el medio laboral.

- El modelo colegial es semejante al anterior, pero en él predomina una relación espontánea con pares y con la administración. Los noveles docentes piden ayuda a pares más experimentados quienes se transforman en tutores informales según un esquema basado en la buena voluntad.
- El modelo de competencia mandatada refiere a situaciones particulares, con una cultura institucional exigente. En esos casos, cada vez que llega un novato, alguien experimentado se ocupa de él y se asume como mentor.
- El modelo mentor protegido formalizado es un ideal que no aparece en la investigación disponible en América Latina y que implica, la existencia de un mentor con formación adecuada que organiza el proceso de inducción en sus distintas fases.

La iniciación a la docencia no ha sido considerada como un tema prioritario en América Latina. Esto no significa que no haya existido una práctica al respecto marcada por el modelo de "nadar o hundirse". A su vez, existen redes de instituciones privadas que han incorporado mecanismos para la inserción a la docencia de los docentes noveles inspiradas en el modelo de "competencia mandatada"¹¹. En cuanto al modelo de "mentor formalizado", éste parecería estar ausente en América Latina, existiendo algunas experiencias implementadas en países europeos¹².

Para la reflexión y la acción

Algunas ideas que nos vienen de otros lados, podrían ser inspiradoras para la reflexión y la acción en América Latina. La tendencia generalizada parecería ser el asesoramiento de los docentes principiantes por medio de otros profesores, que pueden ser compañeros o mentores que organizan el proceso en base a la observación y el análisis de la enseñanza. La evidencia muestra que existen una serie de rasgos de los programas de inserción a la docencia que han tenido relativo éxito entre los cuales la preparación supervisada de módulos de inducción, el acompañamiento de un "mentor" o tutor especialista, la participación en seminarios para los docentes noveles, la comunicación constante con los directivos del establecimiento y el tiempo dedicado a planificar clases y colaborar con otros profesores.

La apropiada preparación de los noveles docentes es imprescindible para un adecuado aprendizaje de los estudiantes y, en general, para mejorar la calidad de la educación. Se requieren buenas políticas para que la inserción a la docencia asegure las competencias que maestros y profesores van a requerir a lo largo de su trayectoria profesional. En América Latina como ya lo hemos afirmado, muy pocos países tienen definida una política en la materia. Esto podría brindar la oportunidad a los responsables educativos de pensar el tema articuladamente y de manera sistémica.

8. Marcelo García, C. (2007). Políticas de inserción a la docencia: De eslabón perdido a puente para el desarrollo profesional docente. GTD-PREAL (en prensa).

9. Calvo, G. (2006). La inserción de los docentes en Colombia. Algunas reflexiones. Ponencia presentada al Taller Internacional "Las políticas de inserción de los nuevos maestros en la profesión docente: la experiencia latinoamericana y el caso colombiano", Bogotá, 23 Noviembre de 2006.

10. González, A. et al. (2005) "Inducción profesional docente" Estudios Pedagógicos. Vol. 31, n° 1. pág. 51-62.

Ver en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052005000100003&script=sci_arttext&tlng=es

11. Tal el caso de las red de colegios maristas o la red de escuelas "Positivo" en Brasil.

12. Ver en este sentido, Marcelo García C. (1999) "Estudio sobre estrategias de inserción profesional en Europa". Revista Iberoamericana de Educación, N° 19. Formación Docente. Enero-abril.

Premio Maestro 100 Puntos: Identificando, premiando y promoviendo buenas prácticas educativas en Guatemala



El Premio Maestro 100 Puntos es una iniciativa que por dos años consecutivos ha impulsado la asociación Empresarios por la Educación junto a fundaciones privadas, universidades, empresas, instituciones que trabajan en desarrollo, organizaciones internacionales, y el acompañamiento del Ministerio de Educación.

La iniciativa se abre para que participen todos los maestros y maestras que enseñan los niveles de preprimaria y primaria del país de las áreas urbanas y rurales, sin distinguir si provienen de los sectores educativos públicos o privados.

Empresarios por la Educación invita a participar en el premio con el fin de honrar la labor del magisterio nacional, reconocer las buenas prácticas en el aula, motivar para que los maestros y maestras continúen con el buen trabajo de educar a los niños y niñas, y por último, promover esas experiencias positivas encontradas para quien desee innovar su área de aprendizaje.

El Premio Maestro 100 Puntos nació en el año 2006 y obtuvo éxito inmediato gracias a la buena respuesta de los maestros y maestras aspirantes. A la fecha, se ha premiado a veinte docentes distinguidos por sus proyectos innovadores frente a modelos tradicionales de enseñanza, así como el uso de la creatividad para desarrollar una materia, una habilidad o una destreza, logrando con ello cambios de actitud en los alumnos y un notable impacto en el aprendizaje.

Hoy, los Maestros 100 Puntos comparten un perfil común: evidencian una visión optimista de la vida, aprecian a sus alumnos y los estimulan para conseguir metas altas y buscar su desarrollo integral. Poseen un afán inagotable por ser mejores conjugando el hábito de estudio y la investigación, aplican nuevos métodos para hacer agradable el aprendizaje y colaboran con los padres en la educación de los hijos. También se caracterizan por un marcado sentido de civismo que les motiva a formar niños y niñas con capacidades y valores ciudadanos, y así contribuir al fortalecimiento de la nación.

Cronología del Premio Maestro 100 Puntos 2007

a. Convocatoria

El 16 de febrero de 2007 se abrió el certamen por segunda ocasión y se presentaron las bases frente a los medios de comunicación, representantes de universidades, entidades internacionales, fundaciones, empresas patrocinadoras y de las autoridades del Ministerio de Educación.

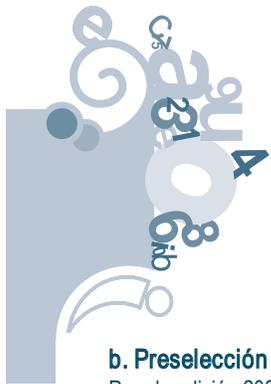
El periodo de convocatoria fue del 16 de febrero al 15 de junio. Durante ese tiempo y con el propósito de promover el premio, los miembros del Comité Organizador participaron en diversas entrevistas en radio y televisión, por ejemplo en Nuestro Mundo por la Mañana de Canal 7, Milenio Tres, Hogar Empresa, de la radio cadena Emisoras Unidas. Asimismo, se contó con el apoyo de una campaña publicitaria diseñada para radio, prensa escrita y televisión, gracias al aporte creativo de la agencia publicitaria Eco Young & Rubicam y difundida en tiempo gratuito por el grupo Radio Televisión Guatemala, El Periódico, Nuestro Diario y Siglo Veintiuno. Además, en radios y sistemas de cable en el interior del país.

La campaña estuvo enmarcada dentro de la campaña sombrilla Guatemala 2021 Te Quiero Feliz que se viene impulsando desde el 2002 y en la que Empresarios por la Educación colabora junto a la Unión Guatemalteca de Agencias de Publicidad (UGAP) y el Consejo Nacional de la Publicidad (CNP), la asociación de anunciantes y los medios de comunicación, que integran el CNP.



Portada del folleto de bases para optar al Premio Maestro 100 Puntos

Imagen utilizada para anuncios en prensa escrita y afiches de promoción



b. Preselección de los proyectos inscritos

Para la edición 2007 se recibieron 166 postulaciones provenientes de todos los departamentos del país. Los departamentos con mayor participación fueron Guatemala, Alta Verapaz, Escuintla y Petén. Una menor participación se observó en departamentos como Sololá, Baja Verapaz, El Progreso, Retalhuleu y Quiché. La participación del género femenino fue mayoritaria, alcanzando un 67.5%; mientras que la del género masculino se situó en 32.5%. De las 166 propuestas recibidas, 142 provienen de un establecimiento oficial (85.5%) y 24 de uno privado (14.5%). El 53.6% de estos establecimientos están ubicados en el área rural y el 46.4% en el área urbana. Es importante destacar que el 84% de los proyectos se lleva a cabo en el nivel primario y 16% en párvulos o preparatoria.

Tabla No. 1. Clasificación de propuestas recibidas por departamento

Departamento	cantidad	porcentaje
1 Guatemala	26	15.7%
2 El Progreso	1	0.6%
3 Sacatepéquez	10	6.0%
4 Chimaltenango	7	4.2%
5 Escuintla	14	8.4%
6 Santa Rosa	10	6.0%
7 Sololá	2	1.2%
8 Totonicapán	8	4.8%
9 Quetzaltenango	12	7.2%
10 Suchitepéquez	5	3.0%
11 Retalhuleu	1	0.6%
12 San Marcos	11	6.6%
13 Huehuetenango	7	4.2%
14 Quiché	1	0.6%
15 Baja Verapaz	1	0.6%
16 Alta Verapaz	13	7.8%
17 Petén	12	7.2%
18 Izabal	6	3.6%
19 Zacapa	3	1.8%
20 Chiquimula	2	1.2%
21 Jalapa	8	4.8%
22 Jutiapa	6	3.6%
Total	166	

Previo a la evaluación del jurado calificador, un comité revisó todas las propuestas recibidas para verificar el cumplimiento de los requisitos establecidos. Veintiséis (26) proyectos fueron descalificados en esa primera instancia, ya que no cumplían el tiempo mínimo de aplicación en el aula. Por tanto, 140 propuestas se trasladaron a la ronda de calificación del primer jurado, para que éste eligiera a los finalistas.



En el acto de convocatoria al premio Maestro 100 Puntos, se sitúan de izquierda a derecha: Jacqueline de De León de la Universidad del Valle de Guatemala; Carlos Way, miembro de la Junta Directiva de Empresarios por la Educación; María del Carmen Aceña, Ministra de Educación; Cristiana de Amenábar, del Comité Organizador; Santa Leonor de Canastuj y Otto Rolando Girón, Maestros 100 Puntos 2006.

El primer jurado lo integraron representantes de las facultades o departamentos de educación de las universidades y expertos locales en educación, investigación y capacitación de maestros. Estos representantes fueron: Ramiro Bolaños, Decano de la Facultad de Educación, Universidad Panamericana; Tereso Joj, Director de Proyectos y Desarrollo, Universidad del Valle de Guatemala-Altiplano; Bienvenido Argueta, Oficial de Educación, UNESCO; Mirna de González, Decana Facultad de Educación, Universidad del Istmo; y Mario Calderón, Decano Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala. Así también, participaron Ricardo Lima, Decano Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar; Virgilio Alvarez y Aimée Rodríguez, Área de Educación, FLACSO; Yetilú de Baessa, Directora Departamento de Psicología, Universidad Francisco Marroquín; Bernardo Morales, Decano Facultad de Educación, Universidad Galileo; Ana María Sánchez, Oficial de Educación, UNICEF; Jacqueline de De León, Decana Educación, Universidad del Valle de Guatemala; y Fernando Rubio, Programa de Estándares e Investigación Educativa—USAID.

Se seleccionaron a 27 finalistas, los cuales pasaron a la última ronda de evaluación.



Reunión de trabajo del primer jurado calificador, de izquierda a derecha: Ramiro Bolaños de la Universidad Panamericana; Edgar Estrada, de la Fundación Juan Bautista Gutiérrez; Ana María Sánchez de UNICEF, Verónica Spross de Rivera, de Empresarios por la Educación y Mario Calderón, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Los criterios utilizados en las evaluaciones se resumen en la siguiente tabla:

Tabla No. 2.

Evaluación: sistema de puntaje		
Documento		puntaje
1. Formación y capacitación <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de formación inicial • Cursos de actualización o capacitación • Lectura y hábito de autoformación • Uso de tecnología 		10
2. Descripción del proyecto educativo <ul style="list-style-type: none"> • Innovador • Creativo • Replicable • Evaluable • Uso de recursos • Participación del niño (metodología activa) 	10 10 10 10 10 10	60
3. Eficacia – impacto en el aprendizaje Revisión de cuadros de evaluación		15
4. Cualidades personales <ul style="list-style-type: none"> • Valores • Promueve participación de padres de familia • Colabora con la comunidad y la escuela • Promueve la participación activa de los niños y de las niñas 		15
		100
<small>* Bilingüe: Se asignarán hasta un máximo de 5 puntos adicionales a aquellos proyectos que involucren la aplicación de un segundo idioma local o extranjero. Toda información sometida será verificada y se harán visitas de campo a los maestros o las maestras finalistas.</small>		

c. Visitas de verificación a los proyectos

En los meses de agosto y septiembre se realizaron visitas a las escuelas de los maestros y maestras finalistas. Para ello se formaron equipos de verificación integrados por miembros del jurado, representantes de las instituciones patrocinadoras, representantes del comité organizador y del Ministerio de Educación.



En una visita de campo al departamento de Petén, apreciamos de izquierda a derecha, Arleni Soto de Fundación Rozas -Botrán; Sonia Soto, maestra finalista del premio 2007 y María Noelle Rivera de Fundación Uno.

d. Selección final

Habiendo concluido las visitas de campo se nombró un jurado final que definiría a los diez ganadores. Dicho jurado estuvo integrado por: Bienvenido Argueta, Oficial del Programa de Educación, UNESCO Guatemala; Celso Chaclán, Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural, Guatemala; Cristiana de Amenábar, Directora de Fundación Carlos F. Novella, Guatemala; Jacqueline de De León, Decana de la Facultad de Educación de la Universidad del Valle, Guatemala; Luisa Gómez, Vicepresidenta de Fundación Compartir, Colombia; Denise Vaillant, Coordinadora del Grupo de Trabajo sobre Desarrollo Profesional Docente (GTD-PREAL), Uruguay; y Miriam Zablach de Bandes, Coordinadora Regional de Fundación Uno para Centroamérica, El Salvador.



Miembros del Jurado Calificador Final, de izquierda a derecha: Luisa Gómez, Jacqueline de De León, Celso Chaclán, Cristiana de Amenábar, Denise Vaillant, Bienvenido Argueta y Miriam de Bandes.

Maestros y maestras seleccionados para el año 2007

Guillermo Enrique Cardona Rivera, de Aguacatán, Huehuetenango
 Ingrid Yaneth Chiquín de Asig, de Santa Cruz Verapaz, Alta Verapaz
 Claudia Carmina Cuá López, de Escuintla, Escuintla
 Timoteo Rivelino Cux Hernández, de San Andrés Xecul, Totonicapán
 Hilda Floricelda Larrave Pivaral, de San Vicente Pacaya, Escuintla
 Lesbia Dolores Ordóñez Quel, de San Miguel Dueñas, Sacatepéquez
 Vinicio Odilio Pazos España, de Olopa, Chiquimula
 Álvaro Álvarez Sánchez, de Sumpango, Sacatepéquez
 Sonia Mayeslyn Soto Umaña, de Santa Ana, Petén
 Wilian Valdemar Ucelo Pérez, de Sanarate, El Progreso

e. Homenaje y ceremonia de premiación

Para concluir el proceso, el Comité Organizador invitó a los ganadores para participar en diversas actividades que se realizaron en la ciudad capital durante dos días.

En el primer día, los Maestros 100 Puntos fueron recibidos con un almuerzo de bienvenida ofrecido por el Comité Organizador del premio y por la tarde, se reunieron con los medios de prensa, quienes obtuvieron información de primera mano a través de entrevistas, que posteriormente se publicaron.

El 5 de diciembre de 2007, día de la premiación, la jornada se inicia con un desayuno en las instalaciones del Ministerio de Educación, siendo su anfitriona la señora ministra María del Carmen Aceña de Fuentes y los Viceministros Miriam Castañeda, Floridalma Meza y Celso Chacón. El Alcalde de la Ciudad de Guatemala, señor Álvaro Arzú, les recibió en el palacio municipal para ofrecerles un homenaje y declararles visitantes distinguidos. Horas más tarde, los ganadores y sus familias fueron trasladados al centro histórico para ingresar al Palacio Nacional de la Cultura, donde se realizaría la ceremonia solemne de premiación.



Maestros 100 Puntos en el Ministerio de Educación

La ceremonia fue presidida por el Vicepresidente de la República señor Eduardo Stein Barillas, la señora Ministra de Educación y el Presidente de Empresarios por la Educación, señor Rodrigo Córdón. Les acompañan miembros de Empresarios por la Educación, auspiciadores y colaboradores, representantes de las direcciones departamentales de educación, las familias de los ganadores e invitados especiales.

El premio que recibió cada Maestro 100 Puntos consistió en un aporte de dinero en efectivo, una computadora con su software instalado, una mini biblioteca, una cama, una colección de material



Maestros 100 Puntos en la Municipalidad de Guatemala

didáctico, la oportunidad de participar en seminarios de capacitación y de optar a una beca universitaria para estudios superiores en el área educativa, y una variedad de regalos adicionales incluyendo varios electrodomésticos. Todo esto complementado por un trofeo y un diploma de reconocimiento al mérito.

Durante el acto se resaltó la importancia de la excelencia docente.



Maestros 100 Puntos 2007, durante la ceremonia de premiación en el Palacio Nacional de la Cultura



Asistentes a la Ceremonia de Premiación



Diez Prácticas Ejemplares para Mejorar la Calidad Educativa en Guatemala

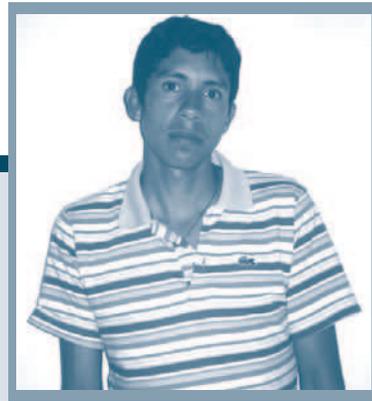
Maestro 100 Puntos 2007

A continuación presentamos las diez prácticas que en el 2007 fueron galardonadas con el Premio Maestro 100 Puntos. Instamos a los lectores a analizarlas detenidamente y a tomar lecciones de ellas, considerando siempre las condiciones y el contexto en que aquellas fueron concebidas, contrastándolas con la realidad propia de cada establecimiento.

Nuestro deseo es que constituyan una referencia para los maestros y maestras interesados en innovar su labor docente, y que inspiren nuevas ideas y proyectos en beneficio de la niñez guatemalteca.

Los nuevos niños rurales

*Proyecto educativo a cargo de:
Wilián Valdemar Ucelo Pérez
Escuela Oficial Rural Mixta,
Aldea Montepeque, Sanarate, El Progreso
Grados que imparte: 5° y 6° Primaria*



La escuela donde imparte clases el maestro Wilián Ucelo se encuentra a 23 kilómetros de Sanarate, departamento de El Progreso. Además de Wilián, en la escuela existen tres maestros más atendiendo a 120 alumnos en los niveles de primaria.

En su etapa de estudiante el maestro recuerda que muchas veces fue señalado por sus compañeros, porque ellos conocían mucho de computación y él por el contrario, no conocía nada; esa fue la motivación principal que hizo que el maestro Ucelo implementara la tecnología en las aulas, enseñando a través de la computadora, con el objetivo de que los niños y las niñas aprendieran y estuvieran al tanto del mundo moderno.

Descripción del proyecto educativo

El objetivo es llevar la tecnología al aula y el proyecto se desarrolla con un grupo de 20 alumnos de primaria (siete de 5° Grado y trece de 6° Grado). El maestro pretende familiarizar a sus estudiantes con la computadora, considerando que en su aldea la tecnología es prácticamente desconocida; y busca motivarlos y prepararlos para que continúen con sus estudios de secundaria.



Los niños se ven motivados en sus estudios al conocer las herramientas de computación

¿En qué consiste el proyecto?

El alumno tiene dos horas semanales para aprender principios básicos de computación. El profesor enseña en forma individual durante una hora cada día (dos días por cada alumno), aunque permite que otro alumno pueda participar como oyente para que aproveche a familiarizarse y llegue a estar más preparado para cuando le llegue el momento de recibir la clase.

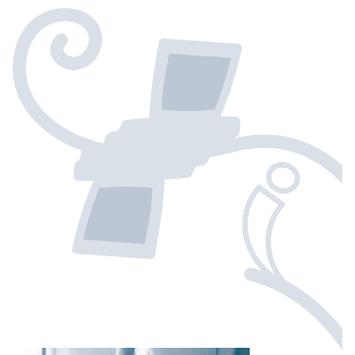
Antes de comenzar con el curso práctico, los alumnos tienen acceso a material escrito donde se explica las partes físicas o el "hardware" de la computadora y también las partes internas o no físicas como el "software".

Para aplicarlo en la práctica, en el primer caso se enseña qué es el monitor, el CPU, el uso del mouse y el teclado. En el segundo caso, se comienza a enseñar algunos programas operativos como Word y Power Point; el procedimiento para encender y apagar la computadora, de abrir un documento y guardarlo, los ajustes de fecha y hora. Se les enseña también el programa Encarta que les servirá para investigar y buscar temas de interés sobre Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Asimismo, cómo dibujar en el programa Power Point y utilizar otras herramientas como los fondos de pantalla.

Para cumplir con toda esa enseñanza, el maestro deberá tener acceso a una computadora para trabajar con ella por lo menos 40 días al año.

Las áreas académicas que se involucran en el proyecto son:

- Matemáticas, colocación de fechas y horas.
- Idioma Español, cuando el alumno redacta un documento.
- Ciencias Naturales y Estudios Sociales, cuando el alumno investiga en el Programa de Encarta temas relacionados.
- Áreas prácticas y de creatividad, cuando el alumno crea sus propios dibujos y utiliza otros elementos como fondos de pantalla.



Los logros que se pueden alcanzar con este proyecto pueden ser:

- Poner en práctica la reforma educativa, llevando la tecnología al aula rural.
- Fomentar la superación en niños y niñas, demostrando que las cosas, por más difíciles que parezcan, se logran.
- Preparar al alumno en la búsqueda de mejores oportunidades.

Materiales utilizados en el proyecto educativo:

- Una computadora
- Cuadernos
- Lápices
- Borradores
- Pizarrón
- Marcadores
- Folleto de enseñanza para el maestro

Evaluación e impacto del aprendizaje

- Atención: en el primer día de práctica, el alumno con ayuda permanente del profesor, sigue los pasos que él indique.
- El segundo día, el alumno aplicará los mismos pasos aprendidos en la sesión anterior, pero la diferencia es que lo hará por sí mismo. Si el alumno llegara a equivocarse, el maestro lo seguirá orientando.
- Al final del curso, el maestro evalúa por escrito a todos los alumnos para comprobar su aprendizaje.



El utilizar la computadora, hace que los niños se motiven cada vez más por seguir descubriendo y aprendiendo



Además de conocer las partes físicas de la computadora, los niños y niñas aprenden a utilizar programas como: Word, Excel y Power Point entre otros.

Centro multicultural de aprendizaje y desarrollo de inteligencias múltiples

Proyecto a cargo de:
Sonia Mayeslyn Soto Umaña
Escuela Oficial Rural Mixta
Aldea El Chal, Santa Ana, Petén
Grado que imparte: 1° Primaria



La escuela donde imparte clases la maestra Sonia Soto se encuentra a 42 kilómetros del área central de Petén. A pocos kilómetros de la escuela se encuentra un parque arqueológico, vestigio de la riqueza cultural que comprueba que muchos de los pobladores son descendientes de la civilización Maya pertenecientes a la etnia Q'eqchi'.

El establecimiento cuenta con 7 aulas, en las que alberga aproximadamente a 230 estudiantes que van desde primero a sexto grados de primaria. La mayoría de la población del sector se dedica a la agricultura y son de escasos recursos económicos.

Lo que motivó a la maestra Soto a emprender este proyecto fue que muchas veces en la sociedad tanto niños como personas son discriminadas por su cultura, su idioma, sus creencias, su forma de vestir, etc. Esto fue suficiente para comenzar con el sueño de cambiar la actitud de los estudiantes, donde ellos aprendieran a valorar su propia cultura y a comprender que también existen otras.

Descripción del proyecto educativo

El proyecto utiliza una metodología activa, donde los niños construyen su propio aprendizaje por medio de la lectura, escritura, contar historias, jugar, realizar juegos con palabras, experimentar, preguntar, calcular, resolver problemas, dibujar, diseñar, dirigir y organizar entre otras.



Los alumnos aprenden de la diversidad de culturas de nuestro país

¿En qué consiste el proyecto?

Consiste en asignar un espacio en el aula para exhibir diversas artesanías que identifican a cada una de las culturas y etnias guatemaltecas, las cuales además de permitir a los estudiantes conocer su identidad y valorar a otras culturas, permite realizar actividades que ayudan a desarrollar habilidades e inteligencias.

Las culturas que encierra el proyecto son: Maya, Garífuna, Xinka y Ladina. Por ejemplo: en el espacio destinado a la cultura Garífuna, se encuentran una serie de artesanías, entre ellas tambores y maracas, que permite a los estudiantes aplicar su inteligencia musical.

Para aplicar la inteligencia espacial, por ejemplo, se encuentran tejidos de la cultura Maya, para que los alumnos observen el colorido, las figuras y patrones, para luego replicarlos en el cuaderno de dibujo. Aplicando la inteligencia naturalista, se pueden encontrar relaciones con la naturaleza. Los niños también pueden inventar figuras para formar sus propios patrones y secuencias, aplicando aquí la inteligencia lógico-matemática.

En el centro de aprendizaje hay muchas artesanías y cada una está identificada por su propio nombre, lo que permite utilizarlas como introducción de letras nuevas (método fonético), así como para asociar cada objeto con su nombre, desarrollando aquí la inteligencia lingüística.

Como parte del proyecto la maestra organiza equipos de trabajo, donde los niños dialogan, imaginan y dramatizan algunas actividades que son propias de cada cultura, ayudando así a la inteligencia interpersonal y corporal.

Adicionalmente el proyecto cuenta con algunos libros en forma de cuentos, que ayudan a los niños a pensar sobre lo que quieren ser y lograr en el futuro.

Las áreas académicas que se involucran en el proyecto:

- Identidad y diversidad cultural: al conocer su propia cultura y la de los demás, además del idioma, valores, costumbres y tradiciones.
- Lograr ese conocimiento a través de las artesanías, dibujos, fotografías, cuentos, historias, juegos y dramatizaciones.



Escuela donde imparte clases la maestra Sonia Soto

- Matemáticas: cuando se organizan juegos como loterías, dominó y rompecabezas y actividades que tengan que ver con el conteo de recursos como maíz y piedras entre algunos.
- Lenguaje: se aplica en los sonidos de las vocales y consonantes, uso de tarjetas con sílabas y dibujos con palabras.
- Lectura: lectura de cuentos, leyendas, revistas, periódicos, libros, etc.
- Ciencias Naturales: se utiliza el contacto directo con la naturaleza.
- Música: tocar algún instrumento, cantar, bailar, silbar, etc.
- Arte: visualizar, diseñar y dibujar.



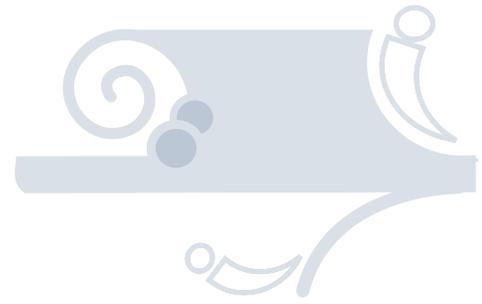
Los niños y niñas desarrollan sus habilidades matemáticas a través de juegos

Los logros que se pueden alcanzar con este proyecto pueden ser:

- Que los estudiantes conozcan, valoren y se sientan orgullosos tanto de su cultura como de las otras existentes.
- Aplicar inteligencias múltiples en el desarrollo de la clase, para así adaptarlo de forma individual a los niños y niñas.
- Hacer de la enseñanza algo creativo, divertido y activo donde los niños y niñas construyan su propio aprendizaje a través de su participación.

Recursos utilizados:

- Tejidos mayas, hamaca de hilo, sombrero, canastos, petate.
- Maracas, tambor, pandereta, marimba en miniatura.
- Fotografías, recortes de periódicos, revistas, carteles, cartones, cuadernos, hojas de papel bond.



- Muñecas, títeres de trapo y de cartón, juguetes de animales, pelota.
- Cántaro de barro, platos y vasos desechables.
- Tarjetas con sílabas, dominó de números, rompecabezas, lotería de letras, libro de cuentos.
- Maíz, caracoles, semillas, pegamento, tijeras, hojas de árboles, piedras, crayones, marcadores.

Impacto en el aprendizaje

El impacto se ve reflejado a través de las acciones de los niños y las niñas al interactuar en el aula, notando el cambio sobre la forma como se expresan de sí mismos como de las personas de otras culturas. Se ve también en la forma de resolver los problemas que se presenten, de responder a preguntas, o de enfrentarse a algo nuevo.

Al final del año la evaluación refleja claramente la disminución de la repitencia y la deserción estudiantil.

Trascendencia del proyecto educativo

El éxito que ha tenido en el aula ha influido también fuera de ella, en especial el impacto que ha tenido en otros docentes de la misma escuela, a tal punto que han trabajado en coordinación, compartiendo actividades y materiales para implementarlos con sus estudiantes.

También ha tocado a los padres de familia, quienes han sido receptores del cambio positivo y reflexivo de conducta sobre sus hijos, lo que ha provocado un apoyo más fuerte hacia la educación.

Por último, la comunidad también ha sido beneficiada, ya que el proyecto busca la convivencia en armonía y paz entre todas las personas.



La maestra posee un gama de material didáctico que enriquece su aula y le ayuda a enseñar de una mejor forma

No más miedo a las matemáticas

Proyecto a cargo de:
Vinicio Odilio Pazos España
Escuela Oficial Urbana Mixta Regional,
Olopa, Chiquimula
Grado que imparte: 6° Primaria



La escuela regional inició en 1976 con el objetivo de servir a cuatro municipios del departamento de Chiquimula. Desde sus inicios se planteó trabajar en tres áreas específicas: educación para el hogar, artes industriales y agricultura. Actualmente la escuela se ha adaptado a la metodología activa, trabajando con el Currículum Nacional Base implementado por el Ministerio de Educación.

La motivación principal del maestro Vinicio Pazos para emprender este proyecto fue conocer los bajos resultados que obtenían los estudiantes de básico y diversificado en el área de matemáticas. El maestro comprendió que ésta es una de las áreas más difíciles para el alumno y no aprende todo lo necesario, además porque al alumno no recibe una buena base matemática desde sus inicios escolares.

El maestro Pazos se propuso enseñar a los niños y niñas bajo el principio que jugando con los números se aprende y se vence el temor a ellos.



A través de trabajos en grupo los niños van aprendiendo mejor las matemáticas

Descripción del proyecto educativo

El proyecto sigue el proceso que se expone a continuación:

- Fijar muy bien el contenido
- Aplicarlo a problemas de la vida diaria
- Desarrollar el contenido de forma práctica, para que no se les olvide o lo retengan mejor
- Exponer sus conocimientos entre sus compañeros y compañeras
- Dar sus puntos de vista de cómo hicieron los alumnos para resolver los problemas y ejercicios que se asignaron

Para lograr los objetivos desarrollan actividades como formación de grupos, dinámicas, desarrollo de contenidos, trabajos grupales y exposiciones de los mismos. Lo importante de este proyecto es que lleva al estudiante a analizar, a entender y conocerse mejor entre sí para beneficio del equipo.

Durante la realización del proyecto se debe observar, analizar, experimentar y comprobar.

Entre las áreas que están involucradas en el desarrollo del proyecto, está como base las matemáticas, ésta se puede integrar a las demás, dependiendo del contenido y la dificultad que se aplique. El punto está en que el profesor trata de enseñar que las matemáticas es la base para todo y es aplicable a cualquier ámbito, tanto en comunicación y lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales, productividad y desarrollo y expresión artística.

Objetivos del proyecto:

- Que los niños y las niñas sean analíticos y no solo memoristas.
- Se interesen por las matemáticas y las vean como algo fácil, perdiendo el miedo que muchos traen en sus primeros años de estudio.
- Logren el perfil adecuado para ingresar a un grado superior.
- Aprendan que las matemáticas son útiles para cualquier situación de la vida y que aprendan las habilidades correspondientes.
- Practiquen lo aprendido para reafirmar sus conocimientos.
- Puedan desenvolverse en la vida diaria sin mayor problema alguno.

Materiales, recursos o actividades en el proyecto:

Materiales:

- Periódico
- Papel cartulina
- Papel foami
- Crayones
- Semillas
- Pegamento
- Marcadores
- Útiles escolares pequeños, como lapiceros, borradores, reglas, etc.

Recursos Humanos:

- Participación de padres de familia, especialmente en trabajos grupales.
- Estudiantes y maestro en actividades de dinámica y desarrollo de contenido



En un clima frío y agradable y dentro de una gran riqueza natural se encuentra la escuela donde el profesor Vinicio imparte sus clases



El aprendizaje de los alumnos se ve enriquecido con los materiales que utilizan, con los trabajos en grupo y con el apoyo que el profesor les brinda

Evaluación de impacto en el aprendizaje de los niños y niñas

Los niños son evaluados antes, durante y después del proyecto, con el objetivo de identificar los aspectos positivos y mejorar los negativos. El profesor trata de retroalimentar siempre a sus alumnos, enseñando que cada obstáculo es una oportunidad para mejorar.

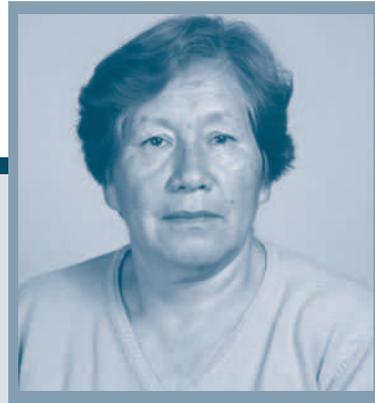
El proyecto impacta sobremanera en la forma de aprender de los niños y niñas, ya que se aplica el trabajo grupal, ellos observan, analizan, experimentan y comprueban, para luego dar sus propias conclusiones de los resultados que obtuvieron. Para finalizar con el aprendizaje, los alumnos comparten con sus compañeros lo logrado y aprendido.

Beneficiados del proyecto educativo

Debido a que el padre de familia es el principal responsable del estudio de sus hijos, él es el principal beneficiado, ya que constantemente se va dando cuenta de cómo el niño o la niña soluciona problemas fácilmente. Además, la capacidad de análisis y creatividad van creciendo. Y la satisfacción de los padres al ver el desarrollo de sus hijos es de gran impacto.

Método estrellita

*Proyecto a cargo de:
Lesbia Dolores Ordóñez Quel
Escuela Oficial Urbana Mixta "Carlos Wyld Ospina",
San Miguel Dueñas, Sacatepéquez
Grado que imparte: 1º Primaria*



La maestra Lesbia Ordóñez tiene diecisiete años de impartir clases en la Escuela Carlos Wyld Ospina, ubicada en San Miguel Dueñas, Sacatepéquez, enseñando a niños y niñas de primero de primaria. Ella ha puesto en práctica el método Estrellita para el aprendizaje de lectura y escritura, que recibió de una capacitación y que le ha dado resultados excelentes.

Doña Dolores se mantiene actualizada por las capacitaciones que ha recibido durante sus 30 años de trabajar como maestra. De hecho, el método Estrellita lo aprendió en una capacitación que el Ministerio de Educación impartió en el año 2003. De los 90 participantes del taller sólo ella implementó el método inmediatamente. En una segunda capacitación que recibió con el mismo grupo de maestros, ella contó sobre lo positivo de los resultados y los motivó a que lo implementaran. Desde entonces, convencida de la efectividad del método, se ha dedicado a impartir capacitaciones en los departamentos de Sacatepéquez y en Escuintla.

Descripción del proyecto educativo

El método "es simplemente novedoso", según lo describe la maestra Ordóñez, porque en un tiempo aproximado de 6 semanas, los niños y niñas aprenden a leer.

El proyecto consiste en varias etapas, inicia enseñando una canción con las vocales, los niños la aprenden en 15 minutos y poco a poco los niños van reconociendo las letras. Esta primera etapa dura 1 semana de ejercitación.

Después, se enseñan los sonidos iniciales, específicamente todas las consonantes. Esto toma entre 3 a 4 días.

Luego se continúa con la dinámica de las "rísticas" en las vocales. Se inicia con la ristra de la "a", es decir, se enseñan todas las consonantes que incluyen la letra "a". Para hacer más interesante el proceso, se preparan pequeñas tarjetas con letras, para que los niños formen palabras sólo con la "a". El mismo procedimiento se sigue para las demás vocales, hasta llegar a la "u". A cada vocal se le dedica una semana de ejercitación.

La metodología utilizada es visual, auditiva y kinestésica, es decir, incluye mucho movimiento, canciones y rimas.

Las áreas académicas que se involucran en el proyecto:

La maestra involucra en clase las áreas del nuevo Currículo Nacional Base, toma en cuenta la comunicación y el lenguaje, las matemáticas, el medio social y natural, la formación ciudadana, expresión artística y educación física.

Los objetivos que persigue el proyecto:

- Lograr que los niños aprendan a leer en 6 semanas aproximadamente.
- Evitar la repitencia escolar.
- Replicarlo y adaptarlo a todas las edades, incluyendo a los padres analfabetas.
- Difundirlo a todo el departamento de Sacatepéquez.



Los niños y niñas son atentos y les gusta lo que su maestra les enseña



Evaluación e impacto en el aprendizaje

La evaluación se hace diariamente, de forma continua y sistemática. El impacto en el aprendizaje es grande, ya que los alumnos aprenden rápido porque el método es dinámico y participativo.

Materiales, actividades y recursos en el proyecto:

- Papel Manila
- Cartulina
- Cuadernos
- Hojas de trabajo
- Tarjetas
- Marcadores
- Crayones
- Juegos de lotería y dominó



En su aprendizaje los niños utilizan una variedad de tarjetas que representan letras y les ayuda a tener una mejor comprensión

Beneficiados del proyecto educativo

La maestra deberá sostener reuniones con los padres de familia para informar el avance de sus hijos y además para darles a conocer la forma de enseñanza. El resultado de este intercambio y el entusiasmo de los niños, hace que algunos padres aprendan el método.



La maestra Lesbia Dolores no sólo ha aplicado su proyecto en su aula sino lo ha propagado en otras escuelas

Huertos escolares de campeones

*Proyecto a cargo de:
Hilda Floricelda Larrave Pivaral
Escuela Oficial Urbana Mixta "Fernando Cruz",
Cantón La Caridad, San Vicente, Pacaya
Grado que imparte: 6° Primaria.*



La escuela Fernando Cruz está ubicada en el municipio de San Vicente Pacaya. Es la única escuela urbana mixta del municipio por lo que la población estudiantil es grande, llegando a 650 alumnos.

El proyecto de huertos escolares que impulsa la maestra Hilda Larrave, ha convertido a los niños en pequeños comerciantes, que tienen la oportunidad de trabajar la tierra, cosechar y al mismo tiempo integrar diversidad de materias como matemáticas, idioma español y ciencias naturales.

El proyecto no sólo fue creado para integrar materias sino para promover la participación e interrelación entre niños y niñas. A través del mismo, ha logrado unificar a sus alumnos y promover la equidad de género; también mejorar las relaciones entre padres e hijos, ya que los padres forman parte y resultan apoyando a sus hijos en el huerto. Los recursos son proporcionados por los padres de familia, la tierra utilizada es incluso propiedad de los abuelos. Los fondos recaudados por la venta de los frutos son depositados en una cuenta de ahorro que cada grupo abre en una cooperativa de la localidad.



Las niñas también aprenden todo acerca de los Huertos Escolares

Descripción del proyecto educativo

El proyecto *Huertos escolares de campeones* lo trabajan alumnos cultivando rábanos. A los estudiantes se les divide en grupos, cada uno trabajando en sectores diferentes ya que se cuenta con varios terrenos. Al organizarlos de esa manera se logra que los padres de familia estén más cerca de sus hijos e hijas para observarlos y ayudarlos.

Cada grupo está integrado por diferente número de integrantes de acuerdo al lugar donde viven y por afinidad.

El proyecto se divide en varias etapas:

Se incluye a los padres de familia para que se comprometan a ayudar a sus hijos en la búsqueda de un terreno apropiado para los huertos. Este apoyo puede ser técnico, económico y de tiempo. Por ejemplo, en apoyo técnico los padres pueden dar capacitaciones, que incluiría desde la siembra hasta la cosecha.

Luego de tener la tierra lista, da comienzo la preparación de la misma. En esta etapa se puede observar el trabajo de compañerismo y solidaridad, ya que entre ellos se apoyan cuando algunos terminan más rápido.

La preparación de la tierra consiste en preparar la mesa o "zurcos" para luego sembrar el rábano. Los alumnos se organizan por parejas para el riego. Todos los días viernes se trabaja en los terrenos.

Cuando los rábanos están listos para la cosecha, los alumnos los cortan y cada grupo se encarga de prepararlos para la venta. Con el dinero recaudado abren una cuenta bancaria en una cooperativa de la comunidad.

Finalmente hay una segunda cosecha, en la cual se incluye una hierba como el cilantro y comienza todo el proceso de nuevo, hasta concluir la venta del producto y el depósito de lo generado en sus cuentas bancarias.



Además de sembrar y cosechar los huertos escolares, la maestra les ha enseñado a venderlos y a incentivar el sentido del ahorro desde temprana edad

Las áreas académicas que se involucran en el proyecto:

En todo el proyecto se aplica la metodología activa, ya que trabajando en el aula y en el campo cada etapa desarrolla diferentes habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes positivas para los alumnos.

Además, las áreas o asignaturas aplicadas en el mismo son: matemáticas, ciencias naturales y tecnología, comunicación y lenguaje y ciencias naturales.



Los niños y niñas, a través de los huertos escolares, aprenden inicialmente a trabajar y preparar la tierra para la siembra

Los objetivos que se persigue alcanzar con este proyecto son:

- Incentivar a los niños y niñas para que participen activamente en el proceso de su formación.
- Promover los valores del trabajo y el interés por el estudio para alcanzar logros comunes.
- Estimular a que crezca el amor por la tierra.
- Inculcar la productividad, el emprendimiento y el hábito del ahorro.

Materiales utilizados en el proyecto:

- Libretas de apuntes
- Fólder y hojas de papel
- Terrenos
- Azadones, piochas y machetes
- Abono y semillas
- Participación de los padres de familia

Impacto en el aprendizaje

Permite trabajar fuera y dentro del aula, formar grupos en los cuales el compañerismo y la amistad crecen. El proyecto permite hacer uso de estrategias de enseñanza que contemplen actividades que estén orientadas a hacer, a crear y producir. Además permite que las niñas y los niños escuchen, vean, toquen y especialmente que hagan las cosas por sí mismos, teniendo la guía de la maestra y de los padres de familia. En resumen, permite el trabajo autónomo en equipo, la solidaridad y la cooperación, brindándoles competencias para la vida.



La magia de las letras

*Proyecto a cargo de:
Timoteo Rivelino Cux Hernández
Escuela Oficial Urbana Mixta Juan Ruperto Chic Aguilar,
San Andrés Xecul, Totonicapán
Grado que imparte: 1° Primaria*



El maestro Timoteo Cux imparte clases en una escuela urbana de San Andrés Xecul, Totonicapán. El motivo del maestro a emprender este proyecto fue la preocupación que en el primer grado de primaria había mucha repitencia y el sistema tradicional era de aprendizaje lento para los niños. Es por ello que con un toque de creatividad ideó *La magia de las letras*.

El proyecto tiene por objetivo lograr que el alumno de primer grado aprenda a leer y escribir en un mes de clases.

Descripción del proyecto educativo

Se basa en un aprendizaje en el que el alumno se da cuenta de su progreso desde la segunda semana de clases. El aprendizaje es sistemático, ordenado y concatenado, no utiliza más de media hora intercalada en todas las áreas de estudio; es decir, puede realizarse durante 5 minutos cada media hora, para así completar el tiempo indicado.



En tan poco tiempo los niños aprenden a leer y escribir y esto les da fuertes bases para continuar su aprendizaje

La realización del proyecto se divide por semanas, siendo las siguientes:

La primera semana, el aprendizaje de lecto escritura inicia con una canción sobre el abecedario. La canción debe cantarse y los niños y niñas van señalando las letras del abecedario, según las vayan entonando. En el pizarrón de la clase se pegan las letras hechas con pequeñas tarjetas de papel.

La segunda semana, se enfatiza en la pronunciación de los sonidos, siempre señalando las letras del abecedario, sin dejar de repasar la canción.

La tercera semana, se involucra a los padres de familia para colaborar en la educación de su hijo(a). Igualmente se continúa con la pronunciación de sonidos y señalización de letras en el abecedario.

La cuarta semana de clases se evalúa el avance de los alumnos, para que comiencen a discriminar sonidos y figuras.

Finalmente en la quinta semana (21 días de clases) los niños inician con el deletreo con un total de seguridad. En esta misma semana se les enseña a enlazar las consonantes con las vocales y así iniciar con la formación y comprensión de palabras, frases, oraciones y párrafos, todo de una manera gradual. En esta etapa también se inicia con las palabras monosílabas, bisílabas, etc. La escritura se va realizando directamente en el cuaderno de trabajo.

El proyecto pone en práctica la metodología activa. La participación de cada uno de los alumnos es indispensable, hay un contacto directo en aprender a través del canto, la formación de palabras y la discusión.



Objetivos del proyecto:

- Que el alumno desarrolle la habilidad de la lecto-escritura en un mes de clases.
- Colaborar con la comunidad y la sociedad para que los niños sean mejores cada día.
- Involucrar al padre de familia para que el aprendizaje sea integral.
- Evitar la deserción de alumnos.
- Con una metodología innovadora despertar el interés entre los compañeros maestros para replicarla.
- Fomentar la participación activa del niño o la niña junto a sus padres, beneficiando a aquellos que son analfabetas.

Evaluación e impacto en el aprendizaje

El impacto se transforma en satisfacción y felicidad en cada alumno, quienes van esforzándose en aprender a leer y a escribir en apenas un mes de clases. En el caso de que algunos alumnos (aunque

son una minoría) no logran aprender en el tiempo asignado, entonces el maestro se encargará de ayudarlos en forma personalizada, esto para que en el resto del ciclo lectivo no descuide otras áreas de interés.

Materiales utilizados en el proyecto:

- Tarjetas de abecedario, hechas en papel construcción o fomi
- Tiras de abecedario elaboradas en cartulina
- Tijeras
- Crayones y lápices
- Cuadernos

Trascendencia del proyecto educativo

Además de los alumnos de primer grado, los padres de familia se benefician al ver a sus hijos avanzar en la lectura y la escritura. Asimismo, grupos de maestros han sido impactados por el proyecto pues han comentado resultados satisfactorios.



El señalar las letras y cantar a la vez aumenta la capacidad de comprensión en los alumnos del profesor Timoteo Cux



Jugando aprendo

*Proyecto a cargo de:
Claudia Carmina Cuá López
Escuela Privada Rural Mixta Santa María de Guadalupe,
Finca Concepción, Escuintla.
Grado que imparte: 6° Primaria*



Promover alumnos con competencias sociales y académicas es el objetivo que se persigue en la Escuela Santa María de Guadalupe en el departamento de Escuintla. Ubicada dentro de un marco ecológico rodeado de una naturaleza sin igual, es donde la maestra Claudia Cuá emprende su proyecto *Jugando Aprendo*.

Con el propósito que los niños descubran nuevos conocimientos y que reafirmen lo aprendido en clase, así como de ayudar a los maestros a hacer más sencillo su trabajo, la maestra Claudia Cuá impulsó la construcción de un salón exclusivo para juegos. Además de brindar las herramientas que orienten el proceso de investigación de forma amena, ordenada, comprensible, productiva, analítica y solidaria, buscando siempre la calidad educativa.



En los rincones también se pueden encontrar niños que enseñan a otros, esto se hace con el objetivo de disminuir la timidez en algunos de ellos

Descripción del proyecto educativo

El escenario se desarrolla en un salón de juegos compuesto por varias secciones:

- El pequeño laboratorio: un rincón que será útil para experimentar estudios de ciencia.
- El mini súper: donde se hará uso de la moneda nacional, la redacción de facturas y la responsabilidad del pago de impuestos como futuros ciudadanos responsables.
- El rincón geográfico del país: donde se muestra la división política de Guatemala, sus departamentos y otros aspectos socioeconómicos.
- El juego de origami: para desarrollar la habilidad del doblar en el papel logrando con ello la agilidad mental y el seguimiento de instrucciones, además los alumnos practican el cálculo geométrico.
- El rincón matemático: un juego para reforzar las operaciones básicas.
- El área espacial: para observar y estudiar las estrellas y constelaciones.
- El rincón tecnológico: para que el alumno tenga la oportunidad de utilizar la computadora como medio de consulta para sus investigaciones.
- El reciclaje: el alumno podrá reutilizar el papel y hacer uso nuevamente de él.
- El teatrino: se usa la expresión verbal para despertar a la imaginación a través de dramatizaciones con títeres.



Todos los maestros de la escuela utilizan al salón de juegos, según la necesidad que plantea el tema. Cada área es atendida por uno o dos niños de sexto grado llamados “monitores” quienes se encargan de brindar las explicaciones. Los monitores son niños en quienes la maestra detecta baja autoestima o dificultades para expresarse; luego de capacitarles según el tema, los hace responsables de un área de la sala y, cuando se les solicita, atienden a los grupos que la visitan.

Objetivos del proyecto

- Mejorar la educación de una manera creativa, fácil y amena en donde el estudiante sea motivado y pueda desarrollar sus habilidades y destrezas.
- Innovar la enseñanza, facilitando al maestro las herramientas necesarias para lograr los objetivos propuestos.
- Aplicar el juego para reforzar los conocimientos adquiridos cognitivamente.
- Promover responsabilidad para enfrentar situaciones del diario vivir con razonamiento.

Recursos empleados

- Juegos elaborados con materiales sencillos como: madera, cartón, papel y plástico entre otros.
- Computadoras.
- Discos compactos educativos.

Evaluación e impacto en el aprendizaje

El proyecto se mide y evalúa utilizando diferentes técnicas como:

- Observación: se aplican instrumentos como listas de cotejo y escalas de rango.
- Desempeño: se mide a través de preguntas, debates, diario de clase y el estudio de casos.



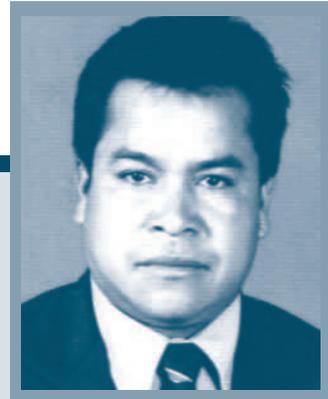
A través de los rincones los estudiantes aprenden a conocer más de nuestro país y aspectos socioeconómicos entre otros



El mini súper: un rincón donde los niños y niñas realizan compras, utilizan la moneda nacional y aprenden valores cívicos como buenos ciudadanos

Seminario comunitario

*Proyecto a cargo de:
Guillermo Enrique Cardona Rivera
Escuela Nacional de Autogestión Comunitaria, Caserío
Barrio La Esperanza, Aguacatán, Huehuetenango
Grado que imparte: 6o Primaria*



Al norte de Aguacatán, Huehuetenango, en un caserío llamado Barrio La Esperanza, se encuentra la escuela de autogestión donde labora el maestro Guillermo Cardona. Esta escuela es la segunda más grande en todo el país que forma parte del Programa Nacional de Autogestión –PRONADE– y cuenta con una población estudiantil aproximada de 500 niños. En el lugar conviven cinco grupos étnicos que en los últimos años han sufrido serios conflictos sociales y políticos.

Los modelos tradicionales y estáticos que muchos maestros aplicaban en sus aulas, fue lo que más motivó al maestro Guillermo Cardona quién desde el año 2003 realiza un seminario de investigación con sus alumnos de sexto grado, en el que analizan, bajo procedimientos científicos, uno de los principales problemas de la localidad, para proponer soluciones.



El seminario se ha convertido en una celebración en el que los niños y niñas presentan las conclusiones de su proyecto y las recomendaciones del mismo

Descripción del proyecto educativo

El área rural es un verdadero desafío docente para el aprendizaje. La deserción, ausentismo y las migraciones son una constante. Esta fue otra de las motivaciones del maestro Cardona para ayudar a que los alumnos terminaran de estudiar sexto grado de primaria. La investigación de los problemas de la comunidad y darles solución, fue el primer paso en la planeación del proyecto, en donde los niños y las niñas son los principales actores.

Esta idea fue presentada a padres de familia, autoridades educativas y jóvenes graduandos. El proyecto tuvo buena aceptación y el comité de padres autorizó incluir el seminario dentro del pénsum de estudios de sexto grado, asignándole dos horas semanales a partir de abril a septiembre.

Por ejemplo, en el mes de abril los niños conocen los conceptos y las herramientas de investigación (formulación de hipótesis, muestra, diseño de encuestas, investigación de campo, etc.). En mayo eligen un tema entre varias propuestas que plantea el maestro, en junio elaboran el marco teórico; en agosto realizan el trabajo de campo, tabulan los datos y analizan los resultados; y en septiembre elaboran un libro y presentan la investigación a los padres de familia, autoridades y líderes de la localidad (alcalde y corporación municipal, coordinador técnico administrativo, directores de establecimientos privados, alumnos de cuarto y quinto grado de la escuela, entre otros). Esta actividad puede constituirse en una fiesta para la escuela y se puede combinar con la clausura de sexto grado.

En el 2007 la investigación del maestro Cardona giró en torno al potencial del ecoturismo en Aguacatán; en años anteriores han investigado sobre maltrato infantil, las vías de comunicación y los derechos humanos. Varias de las recomendaciones realizadas por los propios alumnos han sido puestas en práctica.



Además de generar una actitud propositiva, un espíritu crítico, una inquietud intelectual y el hábito de investigación desde temprana edad, este proyecto motiva la participación ciudadana, el respeto a las diferentes culturas y a la democracia dado el contexto histórico, el trabajo en equipo, el civismo y el amor a su comunidad, así como también eleva la autoestima de los estudiantes al hacer algo que es valorado socialmente.

Las áreas académicas que se involucran en el proyecto

Las ciencias sociales, el arte y el idioma español.

Objetivos que se pretenden alcanzar:

- Cultivar la participación activa de los niños en la educación primaria.
- Generar en ellos una actitud positiva, espíritu crítico, inquietud intelectual y hábito de investigación.
- Descubrir a través de estos proyectos la realidad nacional.
- Estimular la participación ciudadana y el respeto a las culturas, consolidando la democracia.
- Formar actitudes de positivismo y transformación de la realidad nacional y promover soluciones desde la infancia.
- Fomentar el trabajo en equipo, el civismo y el amor a la comunidad.

Materiales utilizados en la realización del proyecto:

- Cuaderno de Seminario.
- Hojas.
- Cámara.
- Impresiones.
- Materiales de escenografía.

Evaluación e impacto en el aprendizaje

La verdadera medición y evaluación se da cuando los niños y las niñas viven la experiencia del Seminario y lo personifican. Asimismo, se evalúa a través de resúmenes, participación y explicación de temas.



Con este proyecto se fomenta que los alumnos sean críticos y aporten soluciones a los problemas cotidianos.

Aprender en mi idioma materno es un orgullo

*Proyecto a cargo de:
Ingrid Yaneth Chiquín de Asig
Escuela Oficial Rural Mixta del Caserío Santa Elena,
Santa Cruz Verapaz, Alta Verapaz
Grados que imparte: 2° y 3° Primaria*



Atan solo 12 kilómetros de la cabecera departamental, se encuentra la escuela rural donde labora Ingrid Chiquín. En el Caserío Santa Elena dos etnias comparten su cultura, una es la q'eqchi' y otra es la poqomchi'. Allí la maestra imparte clases a niños de segundo y tercer grado de primaria.

Con la vigencia del nuevo currículum, ella vio la necesidad de contar con una guía para la enseñanza y el fortalecimiento de la lecto-escritura en idioma q'eqchi', tanto en primero como en segundo grado.

Aunque la maestra tomó en cuenta el nuevo Currículo Nacional Base, lo que más la motivó a realizar el proyecto fue el poder enseñarles a los niños y niñas en su propio idioma. Esto con el objetivo que se comprendiera más lo que se enseña.



Una serie de materiales en idioma q'eqchi' para facilitar la enseñanza

Desarrollo del proyecto educativo

Se trata de la elaboración de un texto de lecto-escritura en idioma q'eqchi' para enseñar a leer y escribir. El folleto contiene fichas para cada letra, ilustraciones, canciones, formación de palabras, frases y oraciones, con las cuales los niños y niñas van formando de manera paralela su propio texto. En segundo grado, la maestra

utiliza el folleto para trabajar temas más extensos, logrando mejor atención y comprensión de los mismos.

Aplicación de la lectura

Para la enseñanza de cada letra, la maestra deberá preparar carteles con dibujos representativos de la letra asignada. Por ejemplo: para la letra *m*, tiene el dibujo de una vaca gimiendo (muuu), la intención es utilizar la letra *m* en el sonido que expresa el animal. El siguiente paso consiste en que los niños y niñas describan lo que ven y expresen sus experiencias. A continuación se realiza la exploración de conocimientos en relación a la gráfica y se trata de extraer todo lo que se pueda. Después se relata un cuento relacionado y cada vez que se escuchan los mugidos de la vaca, deberán repetirlo varias veces.

Al final del relato, que por cierto se hace en el idioma materno, se procede a analizar para comprender lo escuchado. Luego cada niño y niña recibe la figura que se mostró en el cartel, la pintan y la pegan en sus cuadernos de trabajo.

El siguiente paso, consiste en que la maestra escribe el nombre de la figura en la pizarra, y los niños y niñas van identificando cada una de las letras que la forman. Posteriormente, la consonante utilizada se combina con las vocales y todos juntos proceden a pronunciarlas, con la ayuda de la maestra.

Por último, a través del método silábico y fonético se generan nuevas palabras, utilizando la creatividad e imaginación. Todo se escribe en la pizarra y se va leyendo, hasta formar frases y pequeñas oraciones.

Aplicación de la escritura

Los niños y las niñas deben ejercitar los trazos de las letras en el aire, es decir, solo con el movimiento de las manos. Luego, utilizando el dedo índice para realizar el trazo en el escritorio, en una mesa elaborada de arena, en pizarrones individuales y por último, de una manera formal, con trazos reales en su cuaderno de trabajo.

Continuando con la escritura, se procede a unir una consonante con vocal, los niños escriben sílabas simples y prolongadas. También comienzan a escribir palabras, frases y oraciones.



Para poder pasar a la siguiente letra o “grafía”, los niños y niñas se someten a un dictado.

En resumen, los niños y las niñas en todo el proceso de aprendizaje, escuchan, hablan, leen y escriben, la maestra se apoya en su texto de enseñanza y los niños, de manera paralela, construyen lo suyo.

Objetivos que se pretenden alcanzar:

- Lograr una mejor comunicación.
- Generar confianza y entusiasmo en el niño y la niña por aprender a leer y escribir.
- Que el niño y la niña valoren su idioma y su cultura.
- Que los niños mejoren su autoestima al aprender en su propia lengua.
- Fomentar y lograr una mejor comunicación.

Evaluación e impacto en el aprendizaje

La evaluación del proyecto es constante, ya que se realiza una infinidad de actividades, donde lo que más se exalta es la participación activa de los niños y las niñas. Adicionalmente se utilizan dictados y lecturas. La aceptación del proyecto de los padres de familia y el apoyo brindado es primordial.

Materiales y recursos utilizados en el proyecto

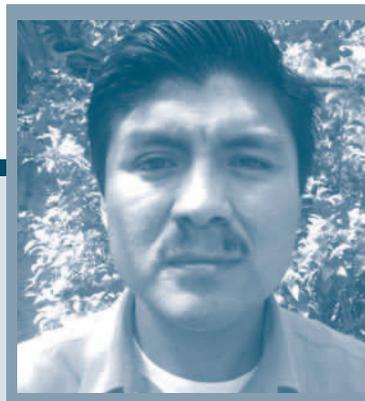
- Carteles onomatopéyicos, o dibujos representativos de las letras.
- Piezas literarias o cuentos.
- Pizarras individuales.
- Fichas de cada gráfica.
- Juegos como: dados, ruletas, memorias, etc.



Con esta metodología los niños y niñas aprenden a valorar su idioma

Aprovechando las bondades de la basura para mantener limpia mi comunidad

Proyecto a cargo de:
Álvaro Álvarez Sánchez
Escuela Oficial Rural Mixta Aldea El Rejón,
Sumpango, Sacatepéquez
Grado que imparte: 6o Primaria



El proyecto lo realiza el maestro Álvarez Sánchez, en la aldea El Rejón, Sumpango. La escuela se localizada a 7 kilómetros de la cabecera departamental y se llega a través de una carretera de terracería. Cuenta con 401 alumnos, y el maestro tiene a cargo a 40 de sexto grado de primaria, que como bien lo dice: “son niños con muchas aptitudes, capaces de desarrollar actividades sencillas y complejas y con la imaginación inagotable llena de sueños por un mejor futuro.

Descripción del proyecto educativo

Consiste en la realización de tres actividades principales por medio de las cuales se busca la seguridad, protección y conservación de un ambiente sano para las presentes y futuras generaciones de la comunidad.

Recolección y reutilización de vidrio: con este material luego de juntarlos se forman mosaicos sobre la pared frontal de la escuela previo a un concurso de dibujos entre los alumnos mismos.

Recolección y reutilización de desechos plásticos abundantes en la comunidad: consiste en recolectar toda clase de envases plásticos, como bolsas, pajillas, tapones, para luego formar con ellos orillas y bordes de jardineras, maceteros, adornos y otros.



El desarrollo de conciencia ecológica es uno de los objetivos del proyecto

Producción de abono orgánico: Se utilizarán los desperdicios orgánicos con los que se producirá abono orgánico llamado técnicamente *lombricompost* por medio de lombrices “Coquetas”, para lo que ya se cuenta con la asesoría y cooperación de técnicos del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación (MAGA).

Adicionalmente se realizan otras actividades como:

- Reforestación del área circundante.
- Protección de los nacimientos de agua en el área.
- Campañas de limpieza de calles en la aldea.
- Caminatas para concienciar a la población sobre el manejo adecuado de la basura.
- Limpieza diaria de la escuela.

La metodología se divide en tres puntos:

El primero es un método constructivista, por medio del cual se aprende haciendo, partiendo de la premisa de que todos los alumnos tienen conocimientos previos, ya sea por el estudio, observación o por la naturaleza misma. El segundo, es un método que él llama **S.Q.A.**, que se utiliza para medir cuánto **S**abe el alumno sobre el tema de la basura y reciclaje, **¿Q**ué más desea saber? y el alcance de lo **A**prendido del tema. El último punto se refiere al método significativo que se trata de la dinámica de poseer conocimientos previos, adquirir nuevos conocimientos, su ejecución y aplicación a la vida real.

Objetivos que se persigue con el proyecto:

- Promover y desarrollar en niños y niñas la conciencia ecológica para vivir de forma saludable y contribuir a preservar el equilibrio entre seres humanos y naturaleza.
- Despertar en los niños el interés por buscar nuevas alternativas de producción rentables, con la intención de crear potenciales empresarios innovadores.
- Promover en los niños y las niñas la creatividad y la importancia para reciclar o rehusar la materia inorgánica aprovechando las bondades de ésta.
- Aplicar el saber cultural, la tecnología a su alcance y las destrezas naturales para colaborar con el ambiente.
- Reducir la contaminación del suelo.



Materiales y actividades realizadas en el proyecto

Materiales:

- Envases plásticos, bolsas plásticas y todo empaque de “snacks”.
- Vidrio.
- Basura inorgánica.
- Tijeras, cuchillas y desarmadores.
- Herramientas de albañilería: pala, cuchara, plomo, nivel, martillo y cincel.
- Cemento, cal, arena, alambre de amarre, reglas de 3x2 pulgadas, reglillas de 1x1 pulgadas, costales de polietileno.
- Lapiceros, lápices, marcadores, crayones, témperas, libros de texto, revistas y cuadernos.

Actividades:

- Recolección de desechos.
- Selección de dibujos para murales.
- Caminata de concientización.
- Limpieza y siembra de árboles.
- Construcción de murales.
- Construcción de muros de jardineras.



Con su enseñanza, el maestro Alvaro Álvarez descubre y desarrolla las habilidades en los niños y niñas

Evaluación e impacto en el aprendizaje

Los criterios de evaluación utilizados en el proyecto, se basan en los siguientes puntos:

- El interés que demuestran los niños y las niñas de forma individual y colectiva.
- La participación y colaboración en la ejecución de todas las actividades planeadas.
- El respeto que demuestre a los aportes proporcionados para la conservación ambiental y el equilibrio de los ecosistemas.
- La conciencia que demuestre en la utilización racional de los recursos naturales biodegradables y no biodegradables para la conservación ambiental.
- En la emisión de juicios críticos sobre el impacto de la actividad humana en el deterioro ambiental.
- Se utilizan herramientas de medición más objetiva como: lista de cotejo, portafolio, debate y mapa conceptual.



Los conocimientos previos son reconocidos y reforzados en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Agradecimientos especiales

La realización del Premio Maestro 100 Puntos 2007 fue posible gracias al auspicio y colaboración de las siguientes instituciones:

Auspiciadores:

- Agencias Way
- Banco Uno
- Canella, S.A.
- Cementos Progreso
- Consejo Nacional de la Publicidad
- Despensa Familiar
- Empresarios por la Educación
- Fundación Carlos F. Novella
- Fundación Juan Bautista Gutiérrez
- Fundación María Luisa Monge de Castillo
- Fundación Paiz para la Educación y la Cultura
- Fundación Pantaleón
- Fundación Rozas-Bostrán
- Fundación Uno
- Hewlett Packard
- Tercero & Asociados Comunicaciones

Colaboradores:

- ADEPAZ
- Ajb' atz' Enlace Quiché
- Club Rotario San Marcos y Retalhuleu
- CODEHSE
- DISTELSA
- FLACSO Guatemala
- FUNDAP
- Fundemi/Talita Kumi
- Helps International
- Hotel Guatemala City Marriot
- Ministerio de Educación
- PREAL
- Transportes Aéreos de Guatemala
- UNESCO
- UNICEF
- Unión Guatemalteca de Agencias de Publicidad -UGAP-
- Universidad de San Carlos de Guatemala
- Universidad del Istmo
- Universidad del Valle de Guatemala
- Universidad Galileo
- Universidad Mariano Gálvez
- Universidad Panamericana de Guatemala
- Universidad Rafael Landívar

Junta Directiva de Empresarios por la Educación:

- Presidente – Rodrigo Cordón
- Vicepresidente – Diana Canella
- Secretaria – Lucía Herrera
- Tesorero – Jaime Camhi
- Vocal 1 – Salvador Paiz
- Vocal 2 – Carlos Way
- Vocal 3 – Cristiana de Amenábar
- Vocal suplente 1 – María del Carmen de Batres
- Vocal suplente 2 – Salvador Biguria

Comité Organizador:

- Cristiana de Amenábar
- Miguel Gaitán
- Luisa María Mata de Arias
- José Rozas Botrán
- Jaqueline de Paiz
- Verónica Spross de Rivera
- Sara Tercero
- Edwin Xol
- Luis Adolfo García Córdova
- Arleni Soto
- Edgar Estrada
- Linda Paz
- Liza Alvarado
- María del Carmen de Batres
- María Noelle Rivera
- Mirna de González
- Rita de Pérez

Jurado Calificador:

- Virgilio Álvarez
- Bienvenido Argueta
- Ramiro Bolaños
- Mario Calderón
- Celso Chaclán
- Cristiana de Amenábar
- Yetilú de Baessa
- Jacqueline de León
- Mirna de González
- Luisa Gómez
- Tereso Joj
- Ricardo Lima
- Bernardo Morales
- Aimée Rodríguez
- Fernando Rubio
- Ana María Sánchez
- Denise Vaillant
- Miriam Zablah de Bandes

Diez Prácticas Ejemplares para Mejorar la Calidad Educativa en Guatemala

Se permite la reproducción total o parcial de este documento,
siempre que se cite la fuente

Responsables de textos y edición de Maestro 100 Puntos:

Verónica Spross de Rivera
Sara Tercero
Luis Adolfo García Córdova

Diseño conceptual y logotipo Maestro 100 Puntos:

Tipos Diseño, S.A.

Diseño y diagramación:

Maité Aguilar Aldana, Diseñadora Gráfica

Fotografías de prácticas en el aula:

Maestro 100 Puntos y
Grupos de verificación de las prácticas

Primera edición, diciembre 2008



Empresarios por la Educación
 10ª calle 3-17 zona 10,
 Edificio Aseguradora General, Nivel 5
 Guatemala, Guatemala
 Teléfono/Fax: (502) 2362-3210

Correo electrónico:
info@maestro100puntos.org.gt

www.maestro100puntos.org.gt
www.empresariosporlaeducacion.org