

El documento Diez Prácticas Ejemplares para Mejorar la Calidad Educativa en Guatemala describe con detalle los proyectos que en el 2006 fueron galardonados con el Premio Maestro 100 Puntos. Es una publicación de Empresarios por la Educación, con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO y el Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe – PREAL.

Está dedicado a todos los maestros y maestras que, con entusiasmo, esfuerzo y entrega, educan a nuestros niños y niñas. Su ejemplo nos inspira, nos llena de optimismo y nos motiva a seguir creyendo en un futuro mejor para nuestra Guatemala.

## Contenido

El Maestro es Clave. Por Luisa Gómez Guzmán	5	Folletos y Otros Materiales de Leo y Escritura. Maestra Mónica Rebeca Romero Orive	ctura 25
Reconocimiento social del maestr experiencias que funcionan Por Denise Vaillant	o: 8	El Mundo Mágico de la Lectura. Maestra Gemma Elodia	
Premio Maestro 100 Puntos: Identificando, Premiando y Promoviendo Buenas Prácticas Educativas en Guatemala	11	Rodríguez de López  Herramientas y Estrategias  Pedagógicas para la Lectura y  Escritura en Primer Grado  Primaria, Maestra Santa	27
Diez Prácticas Ejemplares para Mejorar la Calidad Educativa en Guatemala – Premio Maestro	16	Leonor Pacheco de Canastuj  La Tienda. Maestra Alba Celeste Orozco Quezada	29 31
100 Puntos 2006 La Geometría en mi Aula y Comunidad: Construcción de	16	Cuentos Infantiles. Maestro Marco Tulio Ixtamalic Robin	33
una Choza a Base de Geometría. Maestro José Tun Cao Mi Pequeño Museo Rincón	18	Metodología Activa-Participativa: Educar con Calidad. Maestro Otto Rolando Girón León	35
<i>Didáctico.</i> Maestro Carlos Manuel Tesucún Quetzal	21	La Diversión de Aprender a Leer y Escribir. Maestra Arabella Castellanos Nájera	37
Aprendiendo y Comiendo. Maestra Josefina Sacbajá Cojtí de Xicay	a 23	Agradecimientos especiales	39

# Premio Maestro 100 Puntos.

# Carta del Presidente de Empresarios por la Educación, Rodrigo Cordón



Guatemala, 11 de mayo de 2007

#### Estimados maestros y maestras:

El Premio Maestro 100 Puntos es de gran importancia para Empresarios por la Educación ya que nos permite honrar a los grandes guatemaltecos que hacen una destacada labor en el aula, y a quienes con su esfuerzo están educando a la niñez destacando por su innovación, creatividad y espíritu de servicio.

Queremos agradecer a todas las personas e instituciones que han colaborado para que la primera edición del Premio se haya realizado con éxito, especialmente la participación de los auspiciadores, los decanos de humanidades y de educación de las universidades, los miembros del Jurado, los medios de comunicación, el Comité Organizador y de todos los colaboradores que con su entusiasmo y dedicación han hecho posible este Premio.

También agradecemos al personal del Ministerio de Educación y en especial a los Directores Departamentales y supervisores por su acompañamiento y apoyo.

Esperamos continuar llevando a cabo este Premio por muchos años más, como un proyecto de toda la sociedad en beneficio de los docentes del país. La participación de todos los maestros y maestras, y demás colaboradores es un factor determinante para el resultado positivo del mismo.

Reciban nuestras felicitaciones los maestros premiados en el 2006. Los motivamos a que continúen siendo agentes de cambio en la vida de los niños y niñas de Guatemala y a la vez fuente de inspiración y ejemplo para otros docentes.

Atentamente,

Rodrigo Cordór Presidente

10". Calle 3-17 Zona 10
Edificio Aseguradora General, Nivel 5
Guatemala, C. A.
Tel/fax: (502) 2331-1564, 65 / 2331-1644 y 46
E-mail: e\_porlaeducacion@cien.org.gt
website: www.empresariosporlaeducacion.org

# Premio Maestro 100 Puntos.

### Presentación

La iniciativa del Premio Maestro 100 Puntos se inspira en el noble propósito de reconocer y revalorizar su labor, en el día a día de construir nuevos aprendizajes y horizontes más prometedores para niñas, niños, jóvenes, familias, comunidades, pueblos y sociedad guatemalteca en su conjunto.

Con ello, se ha abierto un nuevo canal de comunicación entre la sociedad guatemalteca y sus maestros de cara a un pacto que tiene como finalidad asegurar que la niñez y juventud ejerzan efectivamente su derecho a una educación de calidad. Hoy día sin el compromiso ético y profesional de ustedes, no se pueden dar respuestas efectivas y racionales a las demandas de un mundo que se transforma en todas las esferas de la sociedad, la economía, la cultura, la política, el conocimiento y la tecnología.

Por ello, el Premio Maestro 100 Puntos constituye un reconocimiento que si bien se expresa en el reconocimiento a las maestras y maestros con prácticas educativas dignas de destacar, en realidad, constituye una exaltación a la fuerza renovadora que caracteriza a los docentes guatemaltecos que se atreven, emprenden e incitan a un cambio que inspira el ser educador. Porque en ese cambio que ustedes promueven formando a la niñez y juventud el día de hoy, en realidad están materializando en gran medida la sociedad que deseamos constituir en el futuro.

A las personas que han tenido el coraje de aceptar la convocatoria al Premio Maestro 100 Puntos los felicitamos, porque la niñez que esta bajo su responsabilidad tiene la ventaja de explorar nuevas formas de aprender y aprender más. A los ganadores los instamos a que intensifiquen sus esfuerzos y creen toda una nueva ola de reforma que conmueva todas las escuelas públicas y privadas, urbanas y rurales en el país. A los que todavía no han aceptado el reto, los instamos a que levanten la bandera del entusiasmo y participen en esta nueva ola de reformas que surgen desde las escuelas mismas.

También debemos de felicitar a los organizadores del Premio Maestro 100 Puntos, particularmente a la Asociación Empresarios por la Educación y las fundaciones educativas, universidades, empresas, instituciones de desarrollo, organismos internacionales y Ministerio de Educación por esta iniciativa que muestra el rostro positivo del cambio en Guatemala.

Katherine Grigsby Representante de UNESCO Guatemala

### El maestro es clave

Por LUISA GÓMEZ GUZMÁN Vicepresidenta de la Fundación Compartir, Colombia Miembro del jurado calificador Premio Maestro 100 Puntos

La calidad de la educación está determinada principalmente por la calidad de la enseñanza en el aula escolar.

Elie Jouen 1

Si lo que se intenta es mejorar la calidad de la educación, es hora ya que no se olvide lo que tantas investigaciones han demostrado hasta la saciedad: que el primer factor de calidad de un sistema educativo es su profesorado.

J. I. García Garrido 2

El informe de la UNESCO, Educación para todos: el imperativo de la calidad³, concluye que hay que mejorar la calidad de la educación en el mundo para poder cumplir con el objetivo de educación para todos en el 2015. También argumenta que lo que los niños y jóvenes aprendan, y la forma cómo lo aprendan, puede determinar el éxito o el fracaso de sus experiencias escolares y las posibilidades que tengan más adelante en su vida laboral.

Los resultados de investigaciones internacionales y de estudios de casos son consistentes en cuanto a que las escuelas eficaces –aquellas en las que los estudiantes muestran mayores y mejores niveles de aprendizaje— comparten ciertas características, entre las que sobresalen: la cantidad y calidad de los docentes; el tiempo lectivo dedicado a la implantación de pedagogías en las que el profesor diseña y gestiona actividades que promueven la construcción social del conocimiento, la disponibilidad de material didáctico como libros para los estudiantes y manuales para los maestros; la renovación y construcción de aulas; y, finalmente, el liderazgo y buen gobierno de las escuelas<sup>4</sup>.

Los gobiernos en general, y los ministerios de educación en particular, han acatado estos resultados y, en las últimas décadas, han realizado inversiones en muchos de estos insumos del proceso educativo. Sin embargo, el imperativo de recibir cada vez más estudiantes en las aulas escolares para cumplir con índices de cobertura aceptables no ha permitido centrar la atención e invertir más recursos en los factores que pueden mejorar la calidad del aprendizaje.

Vélez, Schiefelbein y Valenzuela<sup>5</sup> hicieron un barrido de los factores escolares que afectan el aprendizaje de los estudiantes en varios países de América Latina, y encontraron que de doce factores significativos, seis se referían directamente al profesor y a su actividad pedagógica. Estos resultados fueron corroborados por otro estudio que examinó 28 factores y encontró que los dos más importantes estaban directamente relacionados con el docente<sup>6</sup>, a la vez que otras investigaciones más recientes arrojan resultados en la misma dirección<sup>7</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Jouen E. (1991). "Mejorando el rol de los profesores en un mundo cambiante". En *Aprender para el futuro. Nuevo marco de la tarea docente.* Fundación Santillana. Madrid. P. 59.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> García Garrido J. I. (1998) "Un nuevo horizonte para la educación secundaria". En Aprender para el futuro: la educación secundaria, pivote del sistema educativo. Fundación Santillana. Madrid. P. 47.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> UNESCO (2005) Informe de Seguimiento de la EPT en el mundo: Educación para todos, el imperativo de la calidad. Unescopress. París.

<sup>4</sup> Íbid

Vélez, E. Scheifelbein, E. Valenzuela, J. (1993) "Factors affecting achievement in primary education". Human Capital Working Paper (12186). The World Bank. Washington.

Wang, M.C.; Haertel, G.D.; Walberg, H.J. (1993) "Toward a knowledge base for school learning" In: Review of Educational Research. Vol. 63, No. 3: 249-94

Dembelé, M; Miaro-II, B. (2003) "Pedagogical renewal and teacher development in Sub-Sahara Africa: A thematic synthesis". Background paper for the ADEA biennal metting, Grand Baie, Mauritus, 3-6 December y Crahay, M. (2000) L'école peut-elle etre juste et efficace? De l'égalité des chances a l'égalité des acquis. De Boeck Université. Brussels.

#### El nuevo papel del docente

Un buen docente es eficaz con estudiantes de cualquier nivel de rendimiento, e independientemente de la heterogeneidad de la clase. Pero si el profesor no es eficaz, es probable que los estudiantes sólo logren un bajo rendimiento<sup>8</sup>. Las implicaciones de estos resultados son importantes para la política educativa, ya que los esfuerzos que se lleven a cabo para mejorar la eficacia de los docentes pueden tener efectos considerables en los resultados de los estudiantes.

Observaciones de aula muestran que existen grandes diferencias en cuanto a la eficacia de los docentes. ¿Por qué son tan claras esas diferencias? Porque ya no basta que el profesor conozca su disciplina y sea capaz de "explicarla"; el docente eficaz establece las capacidades de sus discípulos, determina los objetivos del aprendizaje que quiere lograr y selecciona o diseña las actividades que, una vez puestas en práctica y gestionadas por él, le permiten a los escolares, en un ambiente de interacción y negociación de significado, desarrollar su saber.

Este es el nuevo papel del profesor, él o ella, deja de ser transmisor y se convierte en gestor de actividades de aprendizaje. El aprendizaje se transforma en un proceso social donde docente y estudiantes interactúan y son los escolares quienes, al abordar las actividades preparadas por su maestro, construyen conocimiento.

¿Qué competencias debe tener el docente para generar las actividades a partir de las cuales los estudiantes desarrollan el conocimiento? Ya no se trata del "buen" profesor que tenía suficiente conocimiento de la disciplina y lo complementaba con algunos conocimientos pedagógicos. Según Shulman, el profesor debe pasar "de ser capaz de comprender el contenido temático para él mismo, a llegar a ser capaz de descifrar ese contenido temático en nuevas formas, reorganizarlo y secuenciarlo, vestirlo con actividades y emociones, en metáforas y ejercicios, y en ejemplos y demostraciones, de tal manera que pueda ser captado por los estudiantes"<sup>9</sup>. En otras palabras, el desafío del profesor no es producir (o, en la mayoría de las ocasiones, reproducir) un discurso para transmitir un saber, sino diseñar y gestionar unas actividades con las cuales los escolares puedan construir su conocimiento. Por lo tanto, ya no basta con que el profesor ponga en juego un conocimiento disciplinario preestablecido, estático y neutro. Para abordar la problemática del diseño, desarrollo y evaluación del currículo dentro del aula (es decir, el diseño, selección y gestión de actividades de enseñanza y aprendizaje) el profesor requiere de otros "tipos" de conocimiento. Estamos más bien hablando de una integración de conocimientos, habilidades y actitudes para la acción. Estas son las competencias profesionales del profesor<sup>10</sup>.

#### La importancia y desafíos de la profesión docente

De este nuevo mundo, de entre todas las tareas que son profesionales o aspiran a serlo, la enseñanza es la única a la que se le ha encargado la tarea formidable de crear capacidades y destrezas que permitirán que las sociedades sobrevivan y tengan éxito en la edad de la información.

Andy Haygreaves<sup>11</sup>

Wright, S.P.; Horn, S.P.; Sanders, W.L. (1997) "Teacher and classroom context". En: Personnel Evaluation in Education. Vol. 11:57-7; Babu, S. Mendro R. (2003) "Teacher accountability: HLM-Based Teacher Effectiveness Indices in the investigation of teacher effects on student achievement in a state assessment program". Paper delivered to the American Educational Research Association Annual Meeting. Chicago, April 21-25 y Rivkin, S.G.; Hanushek E.A.; Kain J.F. (2002) Teachers, schools and academic achievement. University of Texas-Dallas. Texas School Project.

Shulman, L.S. (1987) "Knowledge and teaching: Foundations of the new reform". En: Harvard Educational Review, Vol. 57. No. 1, 1-22

Gómez, P. (2005) "Formación de profesores de matemáticas de secundaria. ¿Qué matemáticas para la enseñanza". Trabajo presentado en el XV Congreso Nacional de Matemáticas. Bogotá.

Haygreaves Andy, citado por Ávalos, B. (2001) "El desarrollo profesional de los docentes: Proyectando desde el presente al futuro". En: *Formas y reformas de la educación*. Serie Políticas No 10. PREAL. Santiago.

En esto coinciden los medios académicos, científicos y productivos al afirmar que el conocimiento y los principios ciudadanos son los principales valores del siglo XXI y que el desarrollo humano y económico de las sociedades están directamente relacionados con el nivel de formación de sus habitantes. La globalización y los desarrollos tecnológicos exigen que las nuevas generaciones se mantengan en un continuo proceso de formación y de aprendizaje. Es claro que en una sociedad donde el conocimiento se multiplica y se renueva cada vez más rápidamente y, en donde la violencia, la inequidad y la destrucción del medio ambiente son el pan de cada día, la formación de los jóvenes no se puede realizar con modelos pedagógicos autocráticos, centrados en la memorización de hechos y la repetición de fórmulas. Hoy más que nunca, las instituciones escolares deben formar ciudadanos críticos, con valores éticos y morales claros y con las capacidades humanas e intelectuales necesarias para contribuir a un mejor desarrollo económico y social de nuestras naciones.

El papel que cumple hoy el personal docente como agente de cambio, favoreciendo el aprendizaje y transmitiendo los principios éticos universales de la justicia social, la tolerancia, y la paz, es cada vez más decisivo<sup>12</sup>.

Hochleitner, R.D. (2001) "Aprender para el futuro, nuevo marco de la tarea docente". En: Aprender para el futuro. Fundación Santillana. Madrid y Jouven, E. (2001) "Mejorando el rol de los profesores en un mundo cambiante". En Aprender para el futuro. Fundación Santillana. Madrid.

# Reconocimiento social del maestro: experiencias que funcionan

Por DENISE VAILLANT
Coordinadora del Grupo de Trabajo sobre
Desarrollo Profesional Docente en América Latina de PREAL
Miembro del jurado calificador Premio Maestro 100 Puntos

La revisión de la literatura a nivel internacional y latinoamericano muestra que las nuevas expectativas y los desafíos enfrentados por las sociedades y las economías sitúan a la educación en el centro del debate y a los docentes como actores clave. En este escenario, los responsables educativos enfrentan el reto constante de disponer de un número suficiente de maestros que sean competentes, que permanezcan motivados y que tengan condiciones laborales adecuadas durante toda su carrera profesional. Una de las tareas esenciales hoy en América Latina es la de encontrar la manera de mejorar las perspectivas de carrera de los docentes y de modificar el imaginario colectivo referido a esta profesión. La superación de la situación actual pasa, conjuntamente, por devolver la confianza en sí mismos a los docentes; pero también, por mejorar las condiciones de trabajo; asegurar una formación de calidad y por exigir que los docentes se responsabilicen por sus resultados. Plantear este cambio de perspectiva exige un apoyo decidido de los propios maestros, de la Administración educativa y del conjunto de la sociedad. Es posible suponer entonces que algunas transformaciones son viables a corto y mediano plazo en América Latina con políticas adecuadas que se sostengan en el tiempo.

#### Falta de valoración social: ¿imagen o realidad?

La idea de que la sociedad subestima a los maestros ha sido tema de muchos libros que se han ocupado de la cuestión¹. Además los propios docentes parecen estar convencidos de que es así. En un libro reciente² publicado por PREAL, muchos maestros afirman que abandonarían la profesión si surgiese otra oportunidad.

Resulta por demás ilustrativo de la situación actual, el examen de las declaraciones de diversos actores sociales. Éstos suelen reiterar la importancia de la educación y de sus maestros pero al mismo tiempo no parecen acordarles la apreciación necesaria para que éstos tengan la moral en alto. Las expectativas son grandes pero la valoración es escasa.

Es difícil medir el reconocimiento de una profesión por parte de la sociedad y más aún su prestigio social. En general, se dice que una profesión goza de cierta valoración social cuando sus representantes ofrecen un servicio que la sociedad aprecia y considera importante. Además, la opinión pública estima que este reconocimiento debería recompensarse con un nivel salarial acorde al trabajo que se desempeña.

La cuestión del reconocimiento social de la profesión docente puede considerarse desde dos ángulos: cómo valoran los "no docentes" el trabajo desempeñado por los maestros y cómo sienten los propios docentes la consideración social hacia su labor. Si nos referimos a los primeros, los casos presentados en el libro de PREAL, muestran una fuerte desvalorización hacia la profesión. En cuanto a los maestros, éstos sienten también que su profesión no es suficientemente valorada. Así en Argentina casi dos terceras partes de los maestros encuestados afirmaron no sentirse apreciados por la sociedad y expresaron que su profesión ha perdido prestigio social en los últimos años. En Nicaragua también los maestros piensan que su profesión tiene poco reconocimiento social mientras que en El Salvador los docentes encuestados

<sup>1</sup> Ver entre otros, Hargreaves, A. (1994) Changing Teachers, Changing Times, Cassell, New York; Hargreaves, A. (2002). 'The Emotional Geographies of Teachers' Relations with Colleagues'. International Journal of Educational Research, 35, 503-527 y Esteve, J.M. (1987): El malestar docente. Barcelona: Edit. Laia.

<sup>2</sup> Ver Vaillant, D. y Rossel, C. 2006. Maestros en Latinoamérica: hacia una radiografía de la profesión. Santiago de Chile: PREAL

declararon sentirse incapaces de lograr reconocimiento social a pesar del duro trabajo.

#### Entre la vocación y el conocimiento experto

La literatura especializada suele considerar diversas visiones en la definición de identidad profesional entre las cuales la vocacional y la experta<sup>3</sup>. Los estudios de caso realizados en el libro editado por Vaillant y Rossel, parecerían confirmar esas conceptualizaciones ya que los mismos muestran maestros que ven la tarea docente como vocacional pero también que la consideran como una actividad profesional.

Por un lado, está el sentido "misionero" del educador que afirma sentirse con una vocación de servicio que tiene recompensas cuando se logra resultados con los alumnos. Los maestros nicaragüenses indican por ejemplo que se sienten gratificados si los alumnos aprenden lo que se les enseña o si logran terminar los estudios. En Honduras los docentes entienden que la "buena" docencia es producto de la vocación comparando la profesión con un sacerdocio y/o apostolado. En República Dominicana la profesión docente es también vista como una carrera fundamentalmente vocacional.

Una segunda definición de identidad se acerca más a la función profesional de la docencia y está presente cuando los docentes se definen más como "facilitadores". Estos conceptos aparecen entre los docentes tanto de Argentina como Uruguay. En este último caso, un amplio porcentaje de docentes definen la docencia como una profesión con un fuerte componente de conocimiento y tecnología.

Las opiniones referidas a la identidad profesional se sitúan entre los dos polos mencionados pero admiten múltiples variantes. Así en el estudio sobre El Salvador, se mencionan las "visiones emergentes" ligadas al concepto de docentes como prácticos reflexivos. En el caso de Colombia, los docentes perciben e identifican cuatro componentes centrales en la tarea que realizan: la enseñanza, y la evaluación de los aprendizajes; la gestión institucional; la organización de la comunidad educativa. A esto se agrega un componente adicional que no tiene que ver directamente con el ámbito escolar sino con rasgos con cualidades propias.

Las dimensiones vocacional, técnica y práctica aparecen en todos los casos al tiempo que la tradición académica ocupa un lugar secundario. En forma congruente con estas afirmaciones, los maestros de los siete países examinados, se sitúan entre la vocación para enseñar y un rol facilitador de los aprendizajes más que de transmisor de cultura y conocimiento.

#### Las iniciativas exitosas en Latinoamérica

Para contra-balancear la falta de reconocimiento social hacia los docentes, han surgido diversas iniciativas en la región latinoamericana entre las cuales, el Premio Profesor Nota 10 otorgado por la Fundación Vitor Civita de Editorial Abril en Brasil. Pueden aspirar al Premio todos los maestros de educación básica, de primero a sexto grado quienes deben presentar proyectos de aula exitosos de por lo menos un año de implementación y resultados visibles. Los proyectos presentados son examinados por comisiones seleccionadoras que luego de varias rondas escogen 40 finalistas. De éstos se elige a los 10 profesores Nota 10 y finalmente hay un ganador final. El evento es transmitido por televisión en directo y recibe la atención de un acontecimiento de primer nivel con los finalistas alojados en un hotel de cinco estrellas. Un resultado importante de las premiaciones que se puede mencionar es que ha ayudado a jerarquizar la profesión. El premio tiene ya 9 años de antigüedad y se ha convertido ya en un evento de alta visibilidad en el país<sup>4</sup>.

En Colombia, se promueve también un premio anual a la excelencia docente, el Premio Compartir al Maestro cuyos propósito es rendir un homenaje a los maestros sobresalientes del país, promover una valoración social más justa de la profesión docente y apoyar y promover la profesionalización de la docencia. El Premio Compartir al Maestro se realiza desde hace ocho años. El mismo se basa en un detallado procedimiento de selección y en una serie de visitas para conocer los proyectos postulados al

<sup>3</sup> Ver entre otros, Perrenoud, Ph. (1996): La profesión docente entre la proletarización y la profesionalización: Dos modelos de cambio. Perspectivas, 26 (3), 549-569 y Montero, L. (1992).

<sup>4</sup> Para mayor información ver el website: www.novaescola.br

premio. Pueden participar profesores de escuelas públicas y privadas de pre-primaria y primaria. Si es del nivel primario lo respaldan las municipalidades y si es del nivel secundario es respaldado por el Estado. El Premio cuenta con un periódico, Palabra Maestra y con un aceitado mecanismo de selección mediante el cual se escogen las 26 propuestas que mejor reflejen el profesionalismo del maestro postulante. Luego de recolectar información a partir de visitas se seleccionan 18 nominados, de los cuales un reconocido Jurado elige al Gran Maestro y los Maestros Ilustres. Como en el caso de Brasil, la premiación se lleva también a cabo en un teatro y se elabora un libro con las mejores experiencias educativas. El evento cobra relevancia nacional porque es transmitido por televisión. Al mismo asisten las máximas autoridades educativas del país, además de los sindicalistas.

En el año 2006 surgió en Guatemala la primera edición del Premio al Maestro 100. Esta experiencia se inspira de las llevadas adelante en Brasil y Colombia y se propone reconocer las buenas prácticas en el aula e identificar los proyectos innovadores de los mejores maestros o maestras del país. Este Premio es una iniciativa de la sociedad civil con la participación de universidades, empresas, fundaciones privadas y entidades internacionales, bajo la coordinación de Empresarios por la Educación de Guatemala.

Los casos de Brasil, Colombia y Guatemala muestran algunos de los caminos que podrán mejorar el reconocimiento social hacia los docentes. Una de las tareas esenciales del momento actual es la de encontrar la manera de mejorar las perspectivas de carrera de los maestros de educación básica y modificar el imaginario colectivo referido a esta profesión. La superación de esta situación pasa, conjuntamente, por devolver la confianza en sí mismos a los maestros y por generar estrategias que creen un entorno laboral más favorable.

## Premio Maestro 100 Puntos: Identificando, premiando y promoviendo buenas prácticas educativas en Guatemala

El Premio Maestro 100 Puntos es una iniciativa impulsada por la Asociación Empresarios por la Educación en conjunto con fundaciones educativas, universidades, empresas, instituciones de desarrollo y entidades internacionales, con el acompañamiento del Ministerio de Educación. Está dirigido a todos los maestros y maestras de preprimaria y de primaria, de las áreas urbanas y rurales del país y de los sectores público y privado. Tiene como propósito honrar la labor de los maestros y maestras, reconocer las buenas prácticas en el aula, motivar a los docentes para hacer un buen trabajo educando a niños y niñas, así como dar a conocer experiencias positivas en el área de aprendizaje.

El proyecto se lanzó en el año 2006, obteniendo una respuesta satisfactoria por parte de los maestros y maestras. En su primer año, esta iniciativa permitió premiar a diez docentes que desarrollan proyectos innovadores frente a modelos tradicionales de enseñanza, que utilizan la creatividad para desarrollar una materia, una habilidad o una destreza, que han producido cambios de actitud en los alumnos y han impactado el aprendizaje.

Dichos maestros comparten un perfil común: evidencian una visión optimista de la vida, aprecian a sus alumnos, consiguen que se propongan metas altas y buscan el desarrollo integral de los estudiantes. Poseen un afán inagotable por ser mejores combinado con el hábito de estudio e investigación, aplican nuevos métodos para hacer agradable el aprendizaje y colaboran con los padres en la educación de los hijos. También se caracterizan por un marcado sentido de patriotismo que los motiva a formar a los niños y niñas con capacidades y valores ciudadanos para contribuir al fortalecimiento de nuestra nación.

#### Cronología del Premio Maestro 100 puntos 2006

#### a) Convocatoria

El 7 de junio de 2006 se realizó la convocatoria en un acto público, con la presencia de invitados especiales; durante el mismo se hizo entrega de las bases del premio a la señora Ministra de Educación, Ingeniera María del Carmen Aceña de Fuentes. El período de inscripción de las propuestas se realizó en los meses de junio y julio, y se promovió a través de los medios de comunicación, fundaciones educativas, universidades, ONG's que trabajan proyectos educativos, correos directos, afiches, páginas Web, empresas auspiciadoras y las Direcciones Departamentales del Ministerio de Educación. La inscripción se cerró el 29 de julio.

Se recibieron 330 propuestas, la mayor parte de ellas procedía de los departamentos de Quetzaltenango, Alta Verapaz, Escuintla, Zacapa y Guatemala. El 76% de participantes fueron maestras. Un 84% de las propuestas provenía del sector público y el 16% restante del privado.

#### b) Preselección de los proyectos inscritos

Se formó un comité encargado de revisar los expedientes, para corroborar el cumplimiento de los requisitos solicitados. Una vez revisados, se trasladaron al Primer Jurado Calificador, integrado por los decanos de las facultades de educación y humanidades de las universidades del país y otros expertos en investigación educativa y capacitación de maestros, siendo ellos: Mario Calderón, Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala; Mirna de González, Decana de la Facultad de Educación de la Universidad del Istmo; Jacqueline de De León, Decana de la Facultad de Educación de la Universidad del Valle de Guatemala; Siang Aguado de Seidner, Directora del Departamento de Educación de la Universidad Francisco Marroquín; y Bernardo Morales, Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Galileo.

Asimismo, formaron parte del Primer Jurado: Ricardo Lima, Decano de la Facultad de Humanidades y Bienvenido Argueta, Director del Departamento de Educación, ambos de la Universidad Rafael Landívar; Florencio Montúfar y Aimée Rodríguez, del Área de Educación de FLACSO-Guatemala; Bárbara de Barillas, de la organización Helps International; Otilia Lux de Cotí, de UNESCO; y Fernando Rubio del Programa Estándares e Investigación Educativa de USAID-Juárez y Asociados.



En una de las reuniones del primer jurado calificador, de izquierda a derecha: Mario Calderón, de la Universidad San Carlos; Jacqueline de De León, de la Universidad del Valle; y Bernardo Morales, de la Universidad Galileo.

Esta instancia seleccionó a 43 semifinalistas que pasaron a una siguiente ronda de evaluación. Los criterios utilizados se resumen en la siguiente tabla:

#### **EVALUACIÓN: SISTEMA DE PUNTAJE**

Documento	Puntaje	
1. Formación y capacitación		5
Nivel de formación inicial		
Cursos de actualización		
Lectura y hábito de autoformación		
2. Descripción del proyecto educativo		60
<ul> <li>Innovador</li> </ul>	(10)	
Creativo	(10)	
Replicable	(10)	
Evaluable	(10)	
Uso de recursos	(10)	
Participación del niño (metodología activa)	(10)	
3. Bilingüe: Dos idiomas o más		10
4. Eficacia – impacto en el aprendizaje		10
Revisión de cuadros de evaluación		
5. Cualidades personales	15	
<ul> <li>Valores</li> </ul>		
Promueven participación de padres de familia		
Colaboran con la comunidad y la escuela		
<ul> <li>Promueve la participación activa de los niños y</li> </ul>		
		100

#### c) Visitas de verificación a los proyectos

Durante los meses de septiembre y octubre se realizaron las visitas a los maestros y maestras cuyos proyectos calificaron como semifinalistas. Para ello se formaron equipos de trabajo, integrados por

representantes del jurado, representantes de las instituciones auspiciadoras, miembros de los Clubes Rotarios, expertos locales en educación y en algunos casos, representantes de las Direcciones Departamentales de Educación.

#### d) Selección final

Una vez finalizadas las visitas de verificación se integró un Jurado Final para seleccionar a los diez maestros ganadores. Dicho jurado estuvo compuesto por Denise Vaillant, Coordinadora del Grupo de Profesionalización Docente del Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe (PREAL); Luisa Gómez, Vicepresidenta de la Fundación Compartir de Colombia y Miriam Zablah de Bandes, Coordinadora Regional de Fundación Uno para Centroamérica. Lo integraron también Jacqueline de De León, Decana de la Facultad de Educación de la Universidad del Valle de Guatemala; Bienvenido Argueta, Director del Departamento de Educación de la Universidad Rafael Landívar; Linda Paz Quezada, Vicerrectora Académica de la Universidad del Istmo; y Celso Chaclán, Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural.

El Jurado Final decidió otorgar el Premio Maestro 100 Puntos a los siguientes maestros y maestras: José Tun Cao, de la comunidad de Santa Marta, Chisec, Alta Verapaz; Carlos Manuel Tesucún, Caserío El Buen Samaritano, San Andrés, Petén; Josefina Sacbajá Cojtí, Escuela Miguel García Granados de Tecpán, Chimaltenango; Mónica Rebeca Romero, Escuela Arturo Taracena Flores de Aldea El Pajón, Santa Catarina Pinula; y Gemma Elodia Rodríguez, Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Adrián Recinos, en Aldea Las Palmas, Coatepeque, Quetzaltenango.

Asimismo, se premió a Santa Leonor Pacheco Cuá de Canastuj, Aldea Xesuc, San Cristóbal Totonicapán; Alba Celeste Orozco, Escuela de Niñas Delia Anzueto de Orantes, en San Pedro Sacatepéquez, San Marcos; Marco Tulio Ixtamalic, Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea El Rejón, Sumpango, Sacatepéquez; Otto Rolando Girón, Escuela Oficial Rural Mixta de Aldea Antombrán, Huité, Zacapa; y Arabella Castellanos Nájera, del Colegio Americano del Sur, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Algunos de los miembros del jurado final: de izquierda a derecha, Luisa Gómez, Denise Vaillant, Linda Paz Quezada, Jacqueline de De León, Celso Chaclán y Miriam Zablah de Bandes

#### e) Homenaje y ceremonia de premiación

Como parte del reconocimiento, el comité organizador del Premio invitó a los diez maestros ganadores para participar en varias actividades que se realizaron en la ciudad capital, a partir del miércoles 8 al viernes 10 de noviembre del 2006. El programa incluyó una cena de bienvenida a los ganadores para presentarlos a los auspiciadores y colaboradores del Premio; así también entrevistas con los principales medios de prensa escrita y radio.

El jueves 9 de noviembre se realizó la premiación. La mañana comenzó con un desayuno homenaje a los maestros ganadores ofrecido por la señora Ministra de Educación en su despacho. A media mañana fueron trasladados al lugar en donde se realizaría la ceremonia de premiación.

Con la presencia de invitados especiales, se llevó a cabo la premiación en el Patio de la Paz del Palacio

Nacional de la Cultura, en el corazón del centro histórico de la ciudad capital. La entrega de los premios estuvo a cargo de los representantes de las entidades auspiciadoras en compañía del Presidente de la República, Oscar Berger Perdomo y de la Señora Ministra de Educación, María del Carmen Aceña de Fuentes.

Cada maestro recibió un trofeo y un diploma de reconocimiento, una cuenta bancaria en Banco Uno con diez mil quetzales en depósito, una computadora HP de última edición con su software, una mini biblioteca para uso personal y la participación en un seminario de enriquecimiento profesional. Se les presentó también la oportunidad de optar a una beca universitaria para especializarse. Además, recibieron diversos obsequios y vales de consumo en varias cadenas comerciales.

El homenaje a los maestros continuó con un paseo por diferentes puntos de la ciudad capital y culminó con un almuerzo ofrecido por Empresarios por la Educación.



Los maestros 100 Puntos 2006, durante la ceremonia de premiación en el Palacio Nacional de la Cultura.



Diez Prácticas Ejemplares para Mejorar la Calidad Educativa en Guatemala

Premio Maestro 100 Puntos 6

A continuación presentamos las diez prácticas que en el 2006 fueron galardonadas con el Premio Maestro 100 Puntos. Instamos a los lectores a analizarlas detenidamente y a tomar lecciones de ellas, considerando siempre las condiciones y el contexto en que aquéllas fueron concebidas y contratándolas con la realidad propia de cada establecimiento.

Nuestro deseo es que constituyan una referencia para los maestros y maestras interesados en innovar su labor docente, y que inspiren nuevas ideas y proyectos en beneficio de la niñez guatemalteca.

# La geometría en mi aula y comunidad: Construcción de una choza a base de geometría



Presentado por José Tun Cao

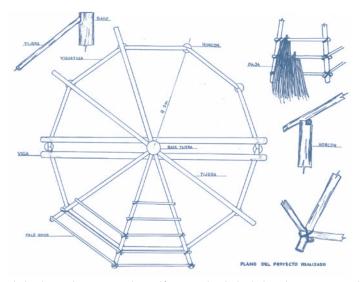
Maestro multigrado en la Escuela Oficial Rural Mixta de la Aldea Santa Marta, Chisec, Alta Verapaz

¿Quién diría que conjugar matemática, ciencia y tecnología, productividad y desarrollo podría dar resultados? El proyecto educativo que impulsa el maestro José Tun en una escuela del municipio de Chisec, Alta Verapaz, prueba que sí es posible.

La motivación del maestro Tun para implementar este proyecto fue el deseo de cambiar la metodología educativa tradicional, combinándola con la necesidad de construir nuevos espacios para reunir a sus alumnos, ya que la escuela sólo contaba con dos aulas.

#### Descripción del proyecto

El proyecto da inicio enseñando, de forma práctica, los principios básicos de la geometría y el uso de instrumentos específicos como el compás, las escuadras y reglas. Con estos instrumentos se enseña a trazar figuras planas, para luego construirlas en volúmenes utilizando cartón o cartulina.



El plano de la choza sirve como orientación para el trabajo de los alumnos; es también una herramienta que les podría ser de utilidad posteriormente en su vida laboral.

En una segunda fase, lo modelado en el aula se pone en práctica en el campo, haciendo los trazos en la tierra y utilizando recursos naturales propios de los alrededores como palos, palmas y bejucos.

Los alumnos involucrados pertenecen al cuarto, quinto y sexto grados de primaria. Las asignaturas que contempla son: tecnología, productividad y desarrollo, expresión artística, matemática y ciencias naturales. También toma en cuenta la comunicación y el lenguaje, en especial si se domina otro idioma que no sea el español, para practicarlo en forma oral mientras se desarrolla el proyecto.

El ángulo innovador de este proyecto se centra en el vínculo con la arquitectura que, con la aplicación de conocimientos e iniciativa, se implementa de acuerdo a las necesidades de la comunidad, enlazado con el desarrollo de competencias del Currículo Nacional Base.

A través del proyecto se estimula la creatividad y la participación activa de cada uno de los estudiantes. Asimismo, se desarrollan competencias y aprendizajes como:

- Construir formas y figuras geométricas para adecuarlas de manera creativa a la práctica y al medio social, respetando la cultura.
- Hacer uso de los instrumentos de medición y trazo para formar las figuras y obtener más precisión.
- Enseñar a usar con propiedad el vocabulario básico de la geometría.
- Utilizar el perímetro y área en figuras geométricas y objetos planos.



Los niños orientados por su maestro efectúan los trazos del proyecto sobre la tierra, reforzando con la práctica los conceptos de geometría aprendidos en clase.

#### Materiales utilizados para el desarrollo del proyecto

- 1. Área o terreno para la construcción del proyecto
- 2. Esquema elaborado por los alumnos y alumnas:
  - a. Compás, escuadra y regla
  - b. Papel y lápiz
- 3. Plan de actividades
- 4. Cronograma de actividades
- 5. Cinta métrica
- 6. Cal hidratada para marcar el terreno
- 7. Pita
- 8. Horcones
- 9. Viguetas
- 10. Vigas pequeñas
- 11. Palos
- 12. Paja, hojas de palma

#### La creatividad

Cada aula-choza ha sido estructurada con figuras geométricas. En su interior se aprecia de igual manera, que las mesas y bancos tienen también formas geométricas que reafirman el aprendizaje. En la decoración de las aulas, sobresale el despliegue de trazos, dibujos, carteles y material didáctico elaborado por los alumnos.

#### Impacto en el aprendizaje y beneficios para la comunidad

- Por ser una metodología flexible se aplica al aire libre, lo que permite una mejor apreciación del entorno natural.
- Eleva la autoestima de los niños sobre algo construido con sus propias manos, y que servirá

para su propio beneficio o el de la comunidad.

 Es un conocimiento práctico cuya aplicación se evidencia en las labores diarias, como la agricultura o albañilería.



Durante la construcción de las chozas, los niños y las niñas aprenden a convivir en armonía, a respetarse, a comunicarse y a trabajar en equipo.

- Contribuye en el desarrollo psicomotriz y a la creatividad en habilidades como, dibujo, pintura, pensamiento lógico, crítico y reflexivo.
- Fortalece el compañerismo, la cooperación y el trabajo en equipo así como la equidad de género, respeto, tolerancia, responsabilidad y comunicación.
- Promueve la participación de los padres, pues hace que se involucren en la construcción y al mismo tiempo reciban los conocimientos.

#### El Premio Maestro 100 Puntos 2006 se otorgó por:

- Creer en una educación con un enfoque práctico.
- Involucrar a los maestros, alumnos y padres de familia y traducirlo en beneficio para la comunidad.
- Estimular la participación de los alumnos en otras actividades de desarrollo como las agrícolas, pecuarias y forestales.



Las chozas se construyen con recursos naturales propios de la zona; en el proceso se involucra también a los padres de familia quienes proveen algunos materiales. Los nuevos espacios son utilizados como aulas o como salón para otras actividades de la comunidad.

# Mi pequeño museo rincón didáctico



Presentado por Carlos Manuel Tesucún Quetzal

Maestro multigrado en la Escuela Oficial Rural Mixta Caserío El Buen Samaritano, San Andrés, Petén

En el corazón de la Biósfera Maya, a orillas del río San Pedro y a 125 kilómetros de la cabecera municipal, se encuentra el caserío El Buen Samaritano. Allí, una pequeña escuela de madera sirve a los pobladores originarios, en su mayoría de la etnia Q'eqchi'. Su maestro, Carlos Manuel Tesucún, utiliza casi todas las horas del

día domingo para llegar a ella y así comenzar las clases el lunes temprano.

En el fin de semana, dedica un día a seguir la carrera de profesorado en Educación Media y a estudiar computación para poder incluirle en su enseñanza oportunamente.





Un rótulo de madera da la bienvenida a la escuelita de El Buen Samaritano, un pequeño poblado ubicado dentro de la Reserva de la Biósfera Maya y al cual se llega navegando a través del Río San Pedro.

#### Descripción del proyecto

El proyecto lo desarrolla en tercero, cuarto y quinto grados, en las áreas de Estudios Sociales y Ciencias Naturales. Consiste en un aula-museo donde se conservan diversos objetos desde vestigios de la cultura maya hasta huesos de animales y cortezas de árboles proveídas por la misma comunidad.

Los objetos coleccionados sirven de apoyo al maestro para promover el aprendizaje de los estudiantes, así los alumnos no sólo forman una idea de los objetos sino los pueden ver y manipular. También se encuentran allí pedazos de cerámica, una piedra de moler y un plato maya; conchas, caracoles, huesos de animales (resaltan una cabeza de caballo y una cabeza de venado disecadas), libros de texto, una enciclopedia y un diccionario, dos máquinas de escribir mecánicas y una grabadora. Además, exhibe algunos trabajos elaborados por los alumnos.

El maestro aprovecha todos esos recursos para enseñar distintas materias. Por ejemplo, con la cabeza de caballo disecada enseña el sistema óseo de los animales vertebrados. Para matemáticas, enseña a sumar y restar con los huesos y, en lenguaje, formando oraciones sobre lo observado.





Los padres de familia han proveído muchos de los objetos que actualmente se conservan en el museo del maestro Carlos Tesucún. Él los utiliza como apoyo especialmente en las materias de Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

#### La creatividad

La idea de convertir el aula en museo surgió por su convicción personal de valorar la cultura maya, conservar sus vestigios y proteger la fauna silvestre del entorno y que en algunos casos, se encuentra en peligro de extinción. Pero más que nada provino de su deseo de convertir la escuela en un lugar entusiasta y alegre, donde todos aprendan de todos.

#### Eficacia - Impacto en el aprendizaje

- La experiencia multisensorial que tienen los alumnos permite que el aprendizaje tenga más solidez y permanencia, ya que el niño aprende haciendo. En los cuadros de calificaciones se puede observar que pocos pierden el grado (un promedio de 1 en 16).
- Los niños aprenden a valorar la herencia cultural
- Aumenta la conciencia ambiental y conservacionista del entorno, tanto en los niños como en los padres de familia
- Fomenta el afán por la investigación

#### El Premio Maestro 100 Puntos 2006 se otorgó por:

- Desarrollar un proyecto que impacta positivamente el aprendizaje y que contribuye a la conservación del entorno
- Tener una profunda vocación de servicio y entrega
- Buscar superarse cada día más
- Velar por el bienestar y la salud de su comunidad
- Impartir cursos adicionales que estimulan a los alumnos a continuar estudiando



Los alumnos observan y examinan los objetos coleccionados, desarrollan diálogos sobre ellos, materializan conceptos y memorizan menos. Al mismo tiempo, aprenden a valorar su cultura y a proteger el medio ambiente.

# Aprendiendo y comiendo



Presentado por Josefina Sacbajá Cojtí de Xicay

Maestra de Primer Grado de la Escuela Oficial Rural Urbana Mixta Miguel García Granados. Tecpán, Chimaltenango

La escuela Miguel García Granados, ubicada en una región Kaqchikel, tiene 1,200 alumnos, en su mayoría de padres comerciantes. Cuenta con 28 docentes y una directora muy entusiasta. En ella, 35 niños y niñas de primer grado de primaria aprenden con Josefina Sacbajá a leer y escribir a través de la cocina.

El proyecto "Aprendiendo y comiendo" enseña a expresarse, escuchar y escribir con un interesante método que utiliza los cinco sentidos, especialmente el del gusto.

#### Descripción del proyecto

El aprendizaje inicia con frutas y verduras que las familias cultivan y venden pero no acostumbran comer. Los niños y niñas las llevan al aula, aprenden a prepararlas y cocinarlas de diferentes maneras, a sentir sus aromas y a apreciar sus formas, colores y sabores. Durante el proceso, se dan a conocer las letras que conforman el nombre, como también se describen las formas y los sonidos.



La maestra Josefina Sacbajá enseña a leer y escribir con un método que involucra los cinco sentidos, especialmente el del gusto.

Por ejemplo, cuando se enseña la letra "C", se les pide llevar cebollas. Aprenden a limpiarlas y a picarlas. En el proceso lloran y se quejan por el fuerte olor, pero cuando llega el momento de guisarlas y comerlas todo es diferente. Cuando aprenden la "J" preparan jalea de manzanas; y cuando le llega el turno a la letra "L" los niños llevan lechugas que, agregando la "T" de tomates, convierten en una sabrosa ensalada.

Estas experiencias las llevan a casa, donde los padres y madres también las aprenden. Ellos dicen estar muy agradecidos porque ven en sus hijos el desarrollo de otras destrezas y habilidades, que se suman a la adquisición de nuevos hábitos nutritivos.

#### Uso de recursos

- 1. Frutas y verduras cultivadas en la comunidad.
- 2. Cuchillos, tablas de picar.
- 3. Periódicos, papel de china.
- 4. La compañía de las madres de familia.

Los alumnos reciben las instrucciones y la motivación específica para el tema a tratar. Por ejemplo, se combina el aprendizaje de las consonantes y los números con principios de higiene. Luego comienzan a manipular los alimentos de manera ordenada, los lavan, los pelan y los cortan; después pasan a prepararlos y comerlos. Finalmente estas experiencias se ponen en práctica a través de tareas y ejercicios, en donde expresan opiniones sobre hechos y eventos de la vida cotidiana.



La metodología utilizada por Josefina despierta el interés de los niños por el aprendizaje y ha contribuido a mejorar la promoción en primer grado.

#### Eficacia - Impacto en el aprendizaje

En el período de aplicación del proyecto Aprendiendo y Comiendo, la promoción en primer grado se incrementó de manera sustancial, comparada con períodos anteriores. Se puede apreciar también que los alumnos utilizan los utensilios de cocina con facilidad, precisión y precaución y, por ende, aprenden a colaborar en la casa.

El uso de las frutas y verduras que se cultivan en el propio entorno no sólo ha servido para ampliar los conocimientos de nuevos alimentos y mejorar la nutrición en las familias, sino también para que los niños descubran nuevas habilidades. Además del impacto en el aprendizaje, la iniciativa ha impactado positivamente en la economía del hogar.

#### El Premio Maestro 100 Puntos 2006 se otorgó por:

- Utilizar una metodología multisensorial fácilmente replicable.
- Aplicar un método que reduce la repitencia en primer grado de manera sustancial.
- Hacer que los niños y niñas encuentren el gusto de hacer algo para su beneficio, el de sus familias y su comunidad.



Con las clases de la maestra Josefina los niños y las niñas no sólo aprenden a leer y escribir, además mejoran sus habilidades psicomotrices, adquieren nuevos hábitos alimenticios y se produce un cambio cultural al lograr que los varones colaboren en su casa en la preparación de los alimentos.

# Folletos y otros materiales de lectura y escritura



Presentado por Mónica Rebeca Romero Orive

Maestra Escuela Oficial Rural Mixta No. 815 Arturo Taracena Flores Aldea El Pajón, Santa Catarina Pinula, Guatemala

A tan sólo 19 kilómetros de la ciudad capital se encuentra la escuela en donde trabaja la maestra Mónica Rebeca Romero Orive. Su proyecto educativo busca disminuir el número de alumnos repitentes en primer grado, apoyar al maestro en la enseñanza de la lecto-escritura y presentar al niño un aprendizaje atractivo y dinámico.

El proyecto se desarrolla en alumnos de 7 años de edad en promedio y ayuda especialmente a aquellos que ingresan a primero primaria sin haber cursado la preparatoria.

#### Descripción del proyecto

Consiste en una serie de folletos que la maestra ideó para atender de forma simultánea a varios niños, sin descuidar la calidad. Los niños utilizan estos folletos como guías de trabajo, bajo supervisión directa. Conforme avanza el año los niños van pasando por varias etapas, para las cuales ella ha desarrollado un folleto con sus respectivos materiales complementarios.



El folleto de Aprestamiento tiene por objetivo desarrollar en treinta días las destrezas y habilidades que se requieren para iniciar el proceso de lecto-escritura; beneficia especialmente a niños que no han asistido a párvulos o preparatoria.

El proyecto inicia con la etapa de aprestamiento, la cual dura 30 días hábiles. En ella se utiliza el folleto de Aprestamiento para que el alumno logre el mayor grado de desarrollo emocional, mental y físico, y le facilite adquirir el aprendizaje de lecto-escritura.

La segunda etapa del proyecto se desarrolla utilizando el folleto Lectura y Escritura 1 que consiste en 32 letras (vocales y consonantes) que serán estudiadas en los meses de marzo a julio. La tercera etapa, se realiza con el folleto Lectura y Escritura 2 que contiene 13 lecciones de sílabas compuestas, las que se abarcan durante los meses de agosto a octubre.

La metodología combina las asignaturas de Expresión Artística, Formación Ciudadana en Valores y Comunicación y Lenguaje. A través de ella se logra que el niño asocie el sonido de la letra con su forma escrita; escriba las letras de acuerdo a su tamaño y forma, siguiendo la dirección correcta; lea y escriba nuevas palabras empleando sílabas con letras que ha llegado a conocer; pronuncie correctamente; comprenda y lea con fluidez.

#### Uso de recursos

Los folletos están elaborados con material de bajo costo y se fotocopian para que a los padres no gasten tanto. Éstos son:

- 1. Folleto de Aprestamiento
- 2. Folleto de Lectura y Escritura 1
- 3. Folleto de Lectura y Escritura 2
- 4. Cuadernos de doble línea "sombreada"
- 5. Fotocopias para lectura y un dibujo de cada letra para colorear y pegar



Para minimizar el costo, los padres fotocopian los folletos elaborados por la maestra Mónica. De la misma forma, las guías de trabajo contemplan actividades con recursos y materiales fáciles de obtener en la comunidad.

#### Evaluación e impacto en el aprendizaje

Periódicamente se realizan dictados, lectura y se redactan textos para evaluar el aprendizaje.

La aplicación del proyecto en un período de 11 años ha logrado una promoción promedio del 91%. Además es utilizado en las otras cuatro secciones de primer grado de la escuela, con resultados similares.

#### El Premio Maestro 100 Puntos 2006 se otorgó por:

- Lograr cambios en los niños y niñas al aplicar la metodología que creó.
- Demostrar que su proyecto funciona y cumple con más del 90% de promoción.
- Su entrega y continuo entusiasmo.
- Compartir sus conocimientos con sus colegas.



En once años de aplicación del proyecto, Mónica Romero ha logrado una promoción promedio del 91% en primer grado. El uso de los folletos se ha replicado en las otras secciones del mismo nivel en la Escuela Arturo Taracena Flores, obteniendo resultados similares.

# El mundo mágico de la lectura



Presentado por Gemma Elodia Rodríguez de López

Maestra Escuela Oficial de Párvulos, Anexa a la EORM Adrián Recinos, Las Palmas, Coatepeque, Quetzaltenango

El Mundo Mágico de la Lectura es el proyecto que muestra un gran potencial creativo y de impacto en niños y niñas de 4 a 6 años que atiende la Escuela de Párvulos de la comunidad Las Palmas en Coatepeque.

#### Descripción del proyecto

Consiste en el desarrollo de un cuento sin final, donde por medio de la lectura de imágenes, los niños dan rienda suelta a la imaginación y desarrollan conocimientos adecuados para su edad. Asimismo, motiva en ellos el hábito de la lectura y fomenta valores para la convivencia armónica en la familia y comunidad.

Para la maestra y los niños todo lo que se encuentra en el aula pertenece a un mundo mágico. Ella lleva con los padres y madres de familia el "cuaderno mágico", donde ellos escriben lo que sus hijos les cuentan que aprendieron en la escuela.

El método es innovador e integra todas las áreas de aprendizaje, como el uso del lenguaje y la comunicación, y otras como educación física, medio social y natural, expresión artística y destrezas de aprendizaje. La maestra lo conoció en una capacitación, pero lo contextualizó a su comunidad. Los libros de texto y las guías de trabajo también los ha adaptado a su entorno, cambiando nombres de animales o frutas, por ejemplo. La mayoría de los trabajos se realizan con materiales fáciles de encontrar en la comunidad y las actividades se desarrollan dentro y fuera del aula.

La maestra Rodríguez ha compartido esta metodología con otras maestras, incluso de escuelas en México, quienes han mostrado satisfacción por los resultados obtenidos. Ella cuenta que en la visita a una escuela del vecino país se sorprendió al ver el patriotismo que los niños demostraban en cada acto público, así que decidió enseñarles a sus alumnos La Granadera, un himno centroamericano que ahora los pequeños de 4, 5 y 6 años se saben a la perfección y cantan con gran fervor en las actividades escolares. Por lo que además de desarrollar el pensamiento, la imaginación y la creatividad con su método de enseñanza, la maestra Gemma también inculca el amor a la patria.

#### La creatividad

A través del estímulo creativo que nace de un relato imaginario, el alumno se inspira en los personajes y los materializa con objetos que recibe de sus vecinos. Lo innovador del proyecto es la creatividad que se aplica para evaluarlo, pues involucra a los padres de familia o encargados, quienes junto a sus hijos escriben el cuaderno viajero o como ellos le llaman, "mágico".

#### Uso de recursos

Para el desarrollo de las actividades escolares se utilizan materiales desechables como botellas plásticas, cilindros de cartón del papel higiénico, papel periódico, cajas, etc.



El proyecto de la maestra Gemma consiste en el relato de un cuento que no tiene fin, con personajes que van dejando enseñanzas.

#### Participación del niño(a) y de los padres de familia

A través de los relatos que los alumnos desarrollan, ellos van obteniendo el hábito de la lectura y de la comunicación con sus padres y maestra. Con la elaboración de las manualidades adquieren habilidades motrices y desarrollan su pensamiento creativo. Se interrelacionan con la naturaleza inanimada y los seres vivos, y participan en actividades de protección y conservación. A través del cuaderno viajero, los niños se autoevalúan, los padres realizan una coevaluación de ellos y de la maestra, y ella a la vez realiza una heteroevaluación de los niños y los padres de familia.

#### Impacto en el aprendizaje

- Desarrolla el pensamiento, la imaginación y la creatividad.
- Inculca civismo y el amor a la patria.
- Los niños se expresan sin temor (ya que continuamente cantan, bailan y dramatizan en sus clases) y toman sus propias decisiones.

#### El Premio Maestro 100 Puntos 2006 se otorgó por:

- Desarrollar el pensamiento, la imaginación y la creatividad, a través de una metodología innovadora.
- Promover que los niños y niñas sean espontáneos y que se expresen sin temor.
- Transmitir su amor por la patria, promoviendo civismo y preparando ciudadanos para la vida.



Este es un ejemplo del cuaderno viajero, donde los padres escriben lo que sus hijos les cuentan que aprenden en clase. Esta herramienta le sirve a la maestra Rodríguez para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

# Herramientas y estrategias pedagógicas para la lectura y escritura en primer grado de primaria



Presentado por Santa Leonor Pacheco Cuá de Canastuj

Maestra Escuela Oficial Rural Mixta José Luciano Tahay Aldea Xesuc, San Cristóbal Totonicapán, Totonicapán

El escenario es la Escuela Oficial Rural Mixta José Luciano Tahay de la Aldea Xesuc en San Cristóbal Totonicapán; el grado, Primero de primaria; y el proyecto es enseñar a leer y escribir con herramientas innovadoras. Su creadora es la maestra Santa Leonor Pacheco Cuá de Canastuj.

Desde hace cinco años, Santa Leonor ha implementado una serie de juegos prácticos con los que los niños y niñas aprenden a leer y escribir. Los resultados son notables: todos los alumnos leen y escriben con fluidez, comprenden las lecturas, poseen una letra legible y saben seguir instrucciones. Sus notas lo demuestran.





El proyecto impulsado por Santa Leonor de Canastuj consiste en una serie de juegos prácticos a través de los cuales los niños se divierten mientras aprenden.

#### Descripción del proyecto

El proyecto consiste en una colección de juegos prácticos que consiguen que los alumnos se diviertan, se desenvuelvan, se adapten al ambiente escolar y se interesen por aprender a leer y escribir. Las herramientas son elaboradas con materiales fáciles de encontrar en los alrededores, algunas son: cartones de lotería con el alfabeto, tableros con letras y números, collares hechos de mazorcas de maíz; también figuras hechas de entretela, pelotas, instrumentos musicales, tapitas y argollas, entre otras.

La relevancia de este proyecto radica en que se trata de una metodología cuyo objetivo es que los niños y niñas aprendan a leer y a escribir en dos meses, a la vez que busca convertir la escuela en un centro de recreación y aprendizaje. Como parte de este proceso se realiza una diversidad de actividades como concursos de lectura, escritura, dibujo y canto. A la vez se complementa con un cartel de valores y de organización del gobierno escolar.

#### Recursos utilizados

- Cartones de lotería que contienen el alfabeto
- Dados con vocales, consonantes, sílabas y dibujos
- CD con la música del ABC
- Gusano mágico que sirve para formar letras, sílabas y palabras
- · Casilleros de cartón
- Tableros con letras y números
- Figuras hechas de entretela
- Cuaderno de trabajo que contiene varios dibujos
- Argollas, monedas, pelotas, bolas, instrumentos musicales elaborados por los alumnos

#### Participación del niño(a)

La participación de los alumnos se hace de forma individual o en grupo, con ejercicios orales y escritos. Así se logra que el niño se auto discipline y tenga iniciativa propia. Pintan, recortan y dibujan lo que comprenden en las lecturas. Todas estas participaciones sirven también para evaluar el aprendizaje.

#### Eficacia - Impacto en el aprendizaje

Todos los alumnos saben leer y comprenden la lectura. Saben seguir instrucciones y poseen una letra legible.

La metodología es replicable en su totalidad y recomendable para aquellos maestros que tienen dificultades con alumnos en el aprendizaje de lectura y para los que imparten multigrado. Dada su efectividad, ya se está replicando en otras escuelas.

#### Valores que desarrolla en el niño(a)

- Trabaja en equipo y muestra respeto por sus compañeros, maestros y demás personas.
- Desarrolla una relación muy estrecha con sus padres y comparte su aprendizaje con ellos.
- Crea en el alumno una actitud positiva de la vida y forma liderazgo. La prueba está que un alumno que se encuentra en un grado más avanzado y que pasó por su aula, fue escogido "Alcalde por un día" en el municipio.
- Motiva la expresión artística a través del dibujo, canto, declamación y baile.
- Genera responsabilidad al encargarles el orden y la limpieza del aula.

#### El Premio Maestro 100 Puntos 2006 se otorgó por:



- Lograr que todos sus alumnos aprendan a leer y escribir utilizando herramientas sencillas y prácticas de creación propia.
- Inculcar en los niños y niñas el trabajo en equipo, la cooperación, solidaridad y respeto.
- Estar entregada a su profesión con optimismo y tenacidad, y convertirse en gran innovadora.

Los juegos y herramientas son sumamente sencillas, fáciles de elaborar y muy eficaces para enseñar en primer grado de primaria.

### La tienda



Presentado por Alba Celeste Orozco Quezada

Maestra Escuela Oficial Urbana de Niñas Delia Anzueto de Orantes San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Desde el 2005 la maestra Alba Celeste Orozco Quezada trabaja con niñas de 6 a 7 años del primer grado, en el proyecto educativo que ha llamado La Tienda.

Llega la hora de jugar, de probar valores, destrezas y habilidades. Las niñas se preparan para montar un mercado. Arreglan los productos que venderán y colocan los carteles que los anunciarán. Preparan el sencillo para dar los vueltos, la balanza para pesar, el metro para medir, los productos y los canastos para exhibir; también los materiales para empacar y el papel y lápiz para contar; sin olvidar las bolsas para la basura al terminar de limpiar.

Las niñas participan y se desenvuelven con conocimiento. Reflexionan y se comunican. Toman decisiones. La maestra observa. Valora el trabajo individual y en equipo; la cooperación, el respeto y la solidaridad. Reconoce esos valores y los utiliza de base para aplicarlos en el aula. Promueve la participación de los padres y las madres de familia.



El proyecto de la maestra Alba Orozco permite que, a través del juego, las niñas pongan en práctica los valores y descubran sus habilidades de emprendimiento.

#### Descripción del proyecto

El proyecto La Tienda consiste en que las niñas organizan una especie de mercado, donde venden productos dentro de la escuela. Con el apoyo de su maestra, ellas atienden los pequeños negocios y elaboran carteles anunciando los productos.



La metodología involucra a los padres y madres de familia, a través de consultas que las niñas deben hacer en casa o pidiéndoles su apoyo durante el desarrollo del pequeño mercado.

Con las actividades de compra y venta aprenden a relacionarse (Medio Social y Natural); fortalecen el conocimiento de la moneda y las medidas de peso, longitud y capacidad (Matemática); y practican valores como la honradez y la responsabilidad (Formación Ciudadana). La elaboración de afiches y carteles y el uso del lenguaje oral les ayuda en el área de Comunicación y Lenguaje.

#### La creatividad

Utiliza un método sencillo, de la vida cotidiana, que enseña a niñas de muy temprana edad a ser personas emprendedoras, prácticas, competitivas y desarrolla a la vez su creatividad.

#### Uso de recursos

Escritorios, mesas, reglas, cartelitos, afiches, marcadores, papel y bolsas para envolver, golosinas, tela, metros, tijeras, bolsas para la basura, botellas, litros, vasos, galones, balanza, marco, cloro, tablas, dinero, gabachas, gorras, manteles, canastos, hojas de papel, lapiceros, crayones, cartulina y carbón.

#### El Premio Maestro 100 Puntos 2006 se otorgó por:

- Ser maestra, ejemplo de maestros.
- Utilizar una herramienta práctica para mejorar la enseñanza de lenguaje y matemáticas.
- · Innovar constantemente su quehacer docente.
- Recrear los aprendizajes de sus alumnas e involucrar a la comunidad.



"La Tienda" permite a la maestra Alba Orozco integrar diversas materias del Curriculum Nacional Base y, a la vez, desarrollar valiosas competencias y destrezas en sus pequeñas alumnas.

### Cuentos infantiles



Presentado por Marco Tulio Ixtamalic Robin

Maestro Escuela Oficial Rural Mixta Aldea El Rejón Sumpango, Sacatepéquez

El municipio de Sumpango es conocido por sus mosaicos de papel y color. También es el lugar de trabajo del maestro Marco Tulio Ixtamalic, quien imparte clases a niños y niñas de ocho años de edad en promedio, que cursan el segundo grado en la escuela de la Aldea El Rejón. Allí les enseña a observar la vida cotidiana y a

escribir sobre ella.

#### Descripción del proyecto

El maestro Marco Tulio despierta en su en sus alumnos la imaginación y la habilidad para que escriban cuentos sencillos, para que los ilustren y para que los editen en forma de libro. Los niños escogen sus personajes y sus entornos. Lo que ven y experimentan, lo adaptan a su relato y lo escriben. Le dan vida a su personaje dibujándolo en papel construcción, recortándolo con una tijera, rasgándolo con las uñas o sombreándolo. Le suman páginas escritas hasta terminar el relato y luego empastan las hojas, cosiéndolas con hilo, pita, lana o tela y, finalmente, decoran la portada con algún material reciclable.

El aula también se decora con los elementos de la historia para crear un ambiente real. Hay orden, limpieza y mucha concentración. Se escucha la voz del maestro quien conversa con los niños y los aconseja. Aprovecha para decir algunas frases en Kaqchikel, idioma que ya no se habla en la casa, pero que de esa forma crea inquietud por aprenderlo. Los niños tienden a expresarse libremente. Algunas veces se cuenta con la presencia de una o dos madres de familia, quienes muy entusiasmadas aprovechan para aprender también.



La escritura de cuentos cortos promovida por el maestro Marco Tulio ayuda a que niños de segundo grado desarrollen su creatividad e imaginación.

#### La creatividad y el impacto

El maestro hace reflexionar al niño sobre las actividades de la vida diaria para que luego las relate en sus cuentos. Además, lo motiva y reconoce su desempeño. El niño se expresa de manera oral y escrita, entra de lleno en la descripción de los personajes y del entorno, y escribe las palabras y sus significados. Dibuja e ilustra a sus personajes, los hace parte de lo escrito y, finalmente, compagina y decora la carátula para convertirlo en libro.

Mientras escriben, los alumnos desarrollan valores y destrezas, disfrutan la clase, adquieren disciplina y demuestran un nivel de mayor avance que otros niños de su edad.





Los niños aplican diferentes técnicas para ilustrar sus cuentos, recortan con tijeras, rasgan el papel con las uñas o dibujan directamente.

#### Uso de recursos

- 1. Papel bond, de construcción y de china
- 2. Cartulina
- 3. Lana y pita
- 4. Tijeras
- 5. Goma y grapas
- 6. Crayones de cera
- 7. Marcadores, lápices y lapiceros
- 8. Pinceles

#### El Premio Maestro 100 Puntos 2006 se otorgó por:

- Promover la creatividad en los niños a través de la elaboración de libros de cuentos.
- Propiciar el desarrollo del pensamiento del niño con espontaneidad.
- Saber transmitir su propio talento y formación en la práctica.
- Formar niños seguros y hacerlos destacar en su comunidad.
- Estimular a los padres y madres de familia a que apoyen a sus hijos para seguir estudiando.



El maestro Ixtamalic enseña a pensar y escribir sobre la vida cotidiana, desarrollando el pensamiento de los niños y de las niñas con espontaneidad.

# Premio Maestro 100 Puntos.

# Metodología activaparticipativa: Educar con calidad



Presentado por Otto Rolando Girón León

## Maestro Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Antombrán Municipio de Huité, Zacapa

Otto Rolando Girón es un maestro multigrado que se dedica a educar niños y niñas de cuarto, quinto y sexto grados. Lleva ocho años de docente en la escuela de Aldea Antombrán, a la que con orgullo califica de ser "un lugar aseado, vivo y alegre, rodeado de árboles". Uno de los propósitos de su trabajo es organizar una escuela donde la cultura, la educación y el desarrollo caminen de la mano y en una misma dirección

#### Descripción del proyecto

El proyecto consiste en una metodología flexible donde los alumnos trabajan en base a guías, orientados por el maestro. Cada estudiante marca su propio ritmo, por lo que es usual que en un mismo grado existan dos o tres grupos trabajando a ritmos distintos.



Los alumnos realizan experimentos, investigan en su pequeña biblioteca, dialogan entre sí y dramatizan. Los que se quedan atrás cada vez se fortalecen más y van avanzando con seguridad hasta que se nivelan.

La metodología permite tener horarios flexibles y currículo abierto, algo que facilita que muchos niños que ayudan a sus padres en las faenas diarias lo hagan sin afectar el desempeño escolar. Es recomendable para maestros multigrado, ya que hace factible atender a alumnos que trabajan en distintas unidades.

#### Uso de recursos

- 1. Objetos, escritos, láminas
- 2. Texto de autoformación y "Tejiendo nuestro futuro"
- 3. Biblioteca
- 4. Rincones de aprendizaje
- 5. Otros: radio, TV

#### Participación del niño(a)

Los alumnos se muestran abiertos, extrovertidos y participativos. Los resultados son comprobables porque alumnos que estudiaron con el maestro Girón y que ahora están en básicos, mostraron ser muy participativos y autodidactas.

#### Participación de los padres y madres de familia

Dentro de la misma metodología se involucra a los padres, ya que las guías de estudios contemplan actividades donde los niños deben consultarles. De igual forma, los padres colaboran con el cuidado de la escuela y en el desarrollo de actividades.

#### Eficacia - Impacto en el aprendizaje

Dentro de la metodología no hay alumnos No Promovidos o que pierden, sino sólo estudiantes Promovidos y En Proceso. Esta clasificación impacta positivamente la autoestima de los alumnos, ya que cuando no terminan el contenido en un año pueden continuar en el siguiente. Esto significa que el sistema de promoción es flexible, enfocado en que el niño obtenga los aprendizajes, más que en cumplir con un número determinado de horas de estudio.

#### Valores que el proyecto desarrolla

- Trabajo en equipo, cooperación, solidaridad, respeto.
- Libertad: los niños salen a realizar sus actividades libremente.
- Equidad de género: participación de un partido de niñas en el gobierno escolar.
- Cultura política: implementación del gobierno escolar, el cual es respetado por las autoridades de la escuela. Con los votos se inculca la participación política.
- Responsabilidad: no sólo en cuanto al voto, sino que cada alumno es responsable de su propio ritmo de estudio, ya que el profesor revisa cada actividad realizada y verifica que se hayan obtenido los aprendizajes que se buscaban.

#### El Premio Maestro 100 Puntos 2006 se otorgó al maestro Otto Girón por:

- Ser maestro de maestros y devoto de su profesión.
- Implementar innovaciones que coadyuvan a respetar la diversidad de los estudiantes.
- Creer en el trabajo de equipo e inculcar en sus alumnos principios de solidaridad, cooperación y respeto.
- Promover la equidad de género y la participación de los padres y las madres.
- Mantener la inquietud de adquirir conocimientos nuevos.



Las guías de trabajo ayudan a que el maestro Otto Girón pueda atender, simultáneamente y con calidad, a varios grados e incluso a varios grupos dentro de un mismo grado, lo cual contribuye a respetar la diversidad de los estudiantes

# La diversión de aprender a leer y escribir



Presentado por Arabella Castellanos Nájera

Colegio Americano del Sur UVG Finca Camantulul, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla

El Colegio Americano del Sur es un establecimiento educativo privado ubicado en Santa Lucía Cotzumalguapa a 91 kilómetros de la ciudad de Guatemala. Es un colegio bilingüe (inglés-español), donde la maestra Arabella Castellanos Nájera imparte Lectoescritura-Artes del Lenguaje a niños y niñas de seis y siete años de edad.

#### Descripción del proyecto

Se le denomina "La diversión de aprender a leer y escribir" y consiste en un programa de lectoescritura multisensorial que involucra actividades visuales, kinestésicas y auditivas para desarrollar destrezas en el alumno e iniciarlo en el aprendizaje de la lectoescritura.

La maestra Arabella crea diferentes actividades y recursos para cada letra. Puede introducir una letra a través de actividades de movimiento, como bailes y canciones, o también con trabalenguas, adivinanzas y cuentos. Posteriormente se desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa por medio de actividades que motiven al estudiante. Por ejemplo: preparan comidas o bebidas relacionadas con la letra; efectúan sobre el piso un trazo grande de la letra con yeso, escribiendo en letra de carta tanto en minúscula como mayúscula, para luego gatear o caminar sobre ella; asimismo, pueden formar la letra con un lazo, con plasticina o con piedras en el patio de la escuela. Todas estas estrategias son replicables y son recomendables al maestro que enseña lectoescritura.





Arabella Castellanos ha cambiado la práctica de "hacer planas" por un método dinámico, participativo y vivencial.

#### La creatividad

El proyecto es innovador porque cambió la práctica de "hacer planas" por lo que ella llama "diversión, sin darse cuenta que se está aprendiendo"; es creativo porque las actividades que realizan los alumnos involucran todos los sentidos, logrando un aprendizaje vivencial, activo y participativo.

#### Uso de recursos

El establecimiento cuenta con una diversidad de recursos al alcance de la maestra, como:

- 1. Pizarrón de fórmica
- 2. Escritorios de mesa y silla
- 3. Alfombra para que los niños realicen actividades
- 4. Marcadores para utilizar en el piso, yeso, piedras, lápices, crayones, témperas
- 5. Instalaciones que permiten realizar actividades fuera del salón de clases, fotocopias, una computadora dentro del aula, software educativo, reproductor de CD, etc.
- 6. Alimentos varios, según la letra que se esté estudiando
- 7. Tarjetas de letra/dibujo y palabras
- 8. Manipulativos

#### Participación del niño(a)

El niño muestra un compromiso hacia la lectura cuando disfruta leer algún material familiar en voz alta, con ritmo, fluidez, exactitud y expresión. Escribe con sentido, coherencia y claridad, combinando ejercicios de psicomotricidad. Se comunica oralmente en forma organizada y coherente.

Los alumnos adquieren gran habilidad por la lectura y calidad en la escritura de una forma no tradicional. Asimismo, desarrollan destrezas y actitudes positivas que posibilitan el aprendizaje en otras áreas.

#### El Premio Maestro 100 Puntos 2006 se otorgó por:

- Su práctica, que ya es modelo de observación para maestros de los sectores oficial y privado.
- El compromiso con su profesión como docente.
- Su entusiasmo, capacidad de trabajo y el interés de autoformarse.
- Su creatividad para desarrollar actividades diversas e innovadoras para enseñar de manera divertida.



Para introducir una letra la maestra Arabella realiza diversas actividades kinestésicas o de movimiento, con las cuales logra que los niños se diviertan sin darse cuenta que también están aprendiendo.

# Premio Maestro 100 Puntos.

# Agradecimientos especiales

La realización del Premio Maestro 100 Puntos 2006 fue posible gracias al auspicio y colaboración de las siguientes instituciones:

#### **Auspiciadores:**

- Asociación Empresarios por la Educación
- Agencias Way
- Banco Uno
- Canella, S.A. Hewlett Packard
- Cementos Progreso
- Despensa Familiar
- Fundación Carlos F. Novella
- Fundación Juan Bautista Gutiérrez

- Fundación Mariposa
- Fundación Paiz para la Educación y la Cultura
- Fundación Pantaleón
- Fundación Uno
- Tercero & Asociados Comunicaciones
- Unión Guatemalteca de Agencias de Publicidad -UGAP-

#### Colaboradores:

- FLACSO Guatemala
- FUNDAP
- Helps International
- Ministerio de Educación
- Organización de las Naciones
   Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO
- Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe -PREAL-
- Universidad de San Carlos de Guatemala
- Universidad del Istmo
- Universidad del Valle de Guatemala

- Universidad Francisco Marroquín
- Universidad Galileo
- Universidad Mariano Gálvez
- Universidad Panamericana de Guatemala
- · Universidad Rafael Landívar
- Club Rotario San Marcos y Retalhuleu
- Fundemi/Talita Kumi
- CODEHSE
- ADEPAZ
- DISTELSA
- Transportes Aéreos de Guatemala (TAG)

#### Diez Prácticas Ejemplares para Mejorar la Calidad Educativa de Guatemala

#### © Derechos reservados Empresarios por la Educación

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, a menos que se tenga autorización escrita de parte de Empresarios por la Educación.

Diseño conceptual Premio Maestro 100 Puntos: Tipos Diseño, S.A.

Fotografía de retratos Maestro 100 Puntos: José Luis Pos.

Fotografías de prácticas en el aula: *Maestro 100 Puntos y grupos de verificación de las prácticas.* 

Textos y edición: Verónica Spross de Rivera, Sara Tercero y Edwin Xol Yalibat.

Revisión: Jacqueline de De León, Decana de Facultad de Educación, UVG y Denise Vaillant, GTD-PREAL.

Diseño y diagramación: Irantzu Zubiaur, UNESCO Guatemala.

Se terminó de imprimir en Septiembre de 2007, en la ciudad de Guatemala.



































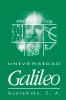




























Empresarios por la Educación

10 calle 3-17. Zona 10 Edificio Aseguradora General. Nivel 5

**Teléfono/Fax: 2362 3210** 

Correo electrónico: info@maestro100puntos.org.gt

www.maestro100puntos.org.gt www.empresariosporlaeducacion.org

